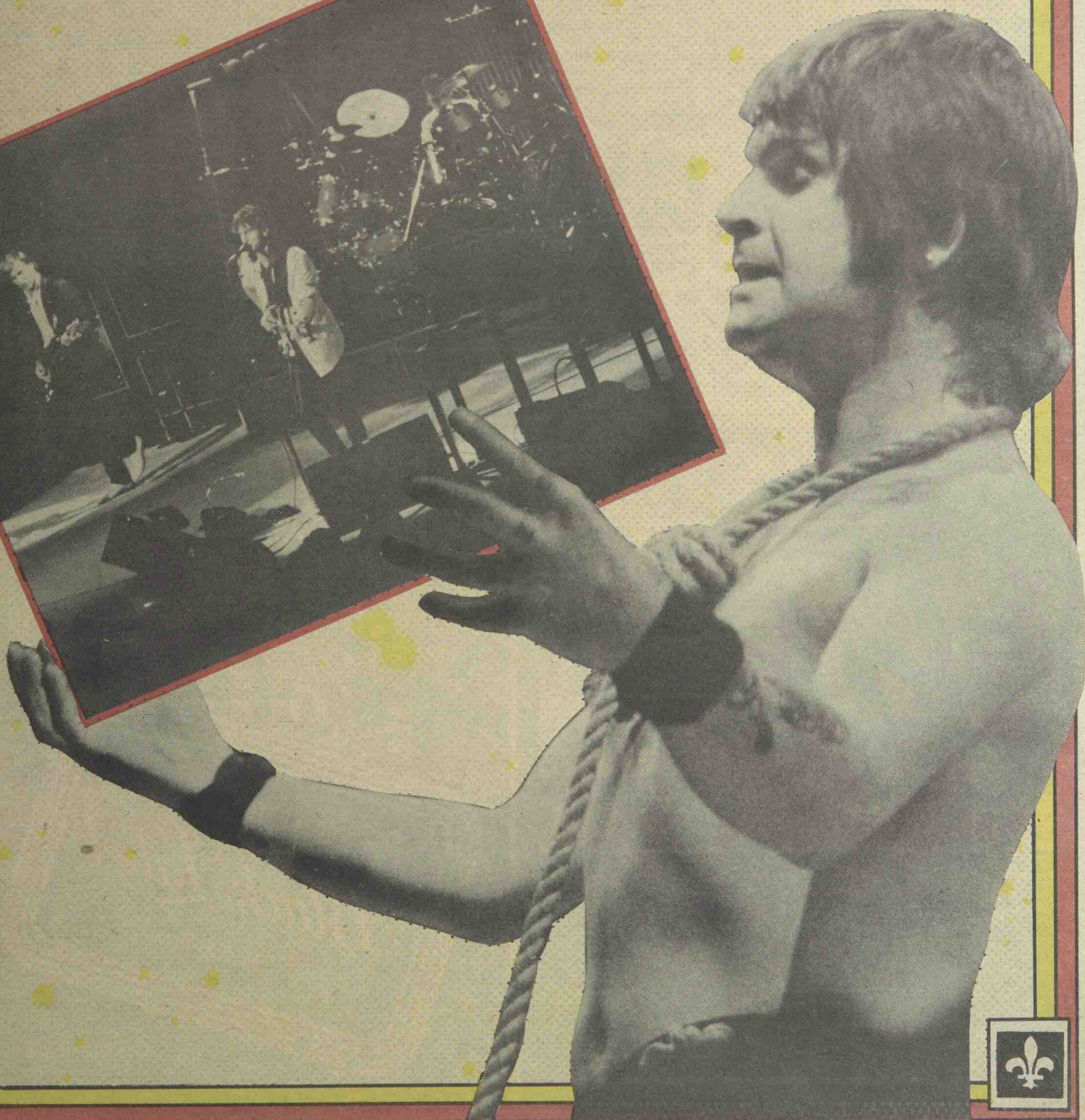
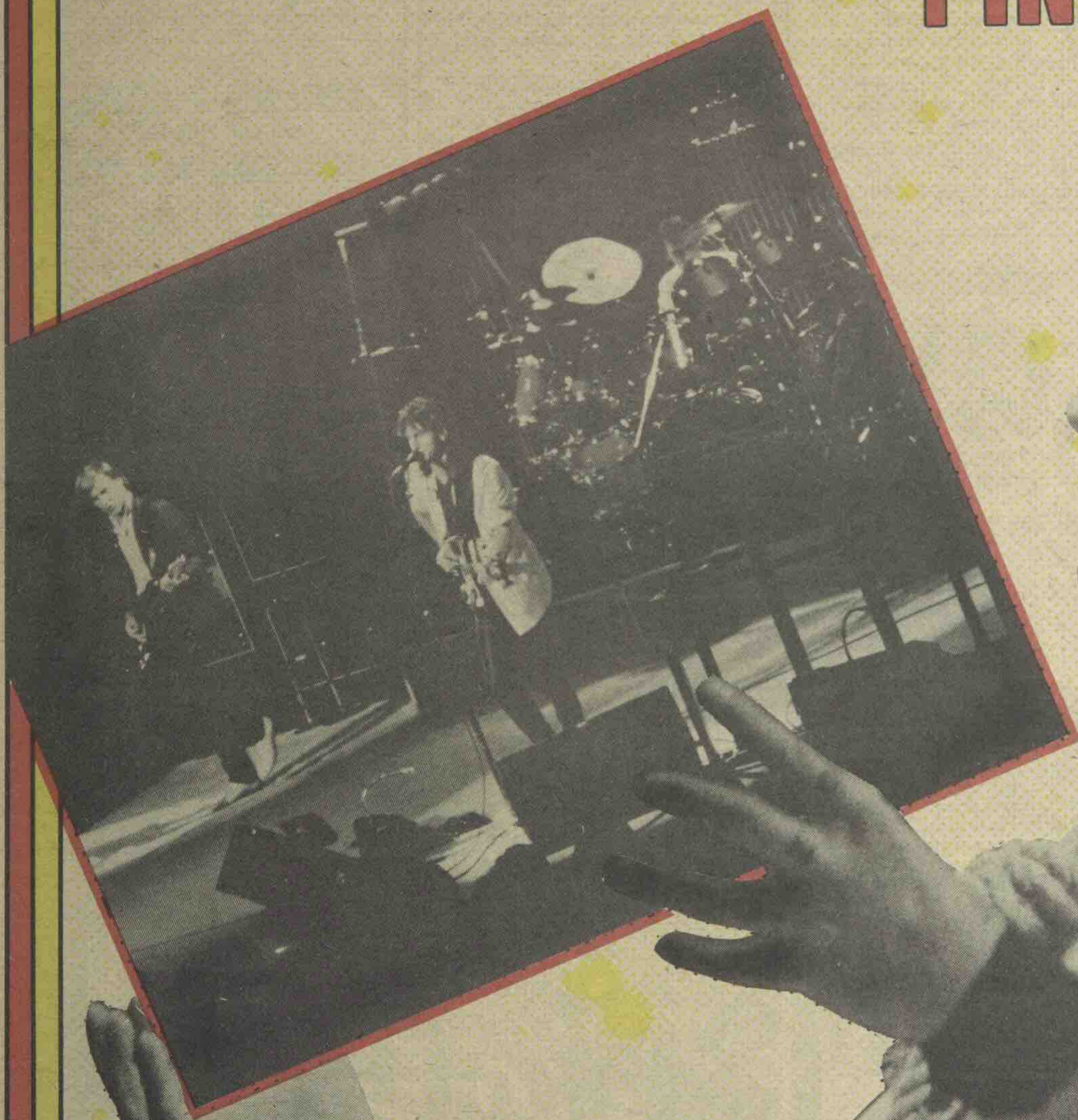


POP FROCK

VOL. 12 #2 - PUBLIÉ LE 16 AVRIL 1983

\$1.10

RUSH OZZY OSBOURNE PINK FLOYD



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

12-17 AVRIL CAPTAIN
19-24 AVRIL TOKYO ROSE
26 AVRIL - 1 MAI CRAZE
3-8 MAI WITCH KILLER

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

TATOU



5 AU 7 MAI STEPHEN BARRY BAND
12 AU 14 MAI
JAMES McDONALD GROUP

DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR
DE 17H. + MUSIQUE "LIVE" EN FIN
DE SEMAINE LUNDI SOIR À PARTIR
DE 20H. BAR, FILMS DE RÉPERTOIRE
+ RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES
SERVICE DE TRAITEUR
3519, boul. ST-LAURENT 843-6670

POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

FRISCO

PRÉSENTE
LES MEILLEURS GROUPES
DE MONTRÉAL
REPAS D'AFFAIRES
AUX PRIX POUR COMBATTRE
L'INFLATION

HAPPY HOUR QUOTIDIEN
APRÈS LE TRAVAIL

14 AU 17 AVRIL T.A.O.
21 AU 24 AVRIL SEE SPOT RUN
26 AVRIL AU 1 MAI BLUE OIL
5 AU 8 MAI BLUE LINE

1675 DOLLARD, LASALLE
365-3555



EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,
POINTE-CLAIRE, 697-4422

LUNDI
"SHOOTER NIGHT \$2"

MARDI
2 POUR 1

MERCREDI
SPECIAL MILIEU SEMAINE \$1

JEUDI
L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

VENDREDI
ENTRÉE SOIRÉE
GRATUITE DES DAMES

PRIX "HAPPY HOUR"
SAMEDI

"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.
DIMANCHE

COURSE CONTRE LA MONTRE
CONSUMMATION \$0.50 DES 8 HEURES
AUGMENTENT \$0.25 L'HEURE

BAR ROCK ECRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

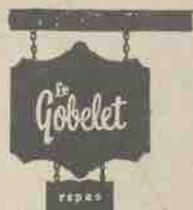
2 POUR 1 LE LUNDI

OUVERT: 9 P.M.

UNE EXPÉRIENCE MULTI-MÉDIA
SUR 2 NIVEAUX
MUSIQUE ROCK ET DANSE EN BAS
LES PLUS RÉCENTS VIDEO ROCK
EN STÉRÉO SUR UN
ECRAN GÉANT

UNE ATMOSPHERE UNIQUE

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
VENDREDI + SAMEDI OUVERT: 8 P.M.
ENTRÉE GRATUITE



MICHEL BUREAU
VOUS INVITE
À LA DISCO ROCK

LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

CHERCHONS

PETITES FORMATIONS
ROCK

POUR JOUER CET ÉTÉ

À LA RONDE

INFORMATIONS: 327-0126
MICHEL BUREAU
ENTRE 13H ET 17H



96.1 FM

MONTRÉAL

104.1 FM
1340 RADIO

BRASSERIE



O'KEEFE



DEPUIS 1840

LE NOUVEAU PINK FLOYD: SENSIBILITÉ IMPOSANTE !

Par: FERNAND DUREPOS JR.

Nous l'avons enfin ce dernier disque de Pink Floyd. "The Final Cut" (Columbia QC 38243), une autre fresque signée Roger Waters, s'inscrit dans la ligne de conduite adoptée par le Floyd à la venue de "The Wall". D'ailleurs, les esquisses musicales de "The Final Cut" vous rappelleront l'épopée du fameux mur.

Pink Floyd récidive, sans Rick Wright, et nous dévoile douze compositions qui agissent sur l'auditeur en raison de leur climat imposant, où même si la musique relève d'une tenacité écrasante ou d'une force vibrante, la création étonne et séduit par sa sensibilité qui, chez Pink Floyd, est très élaborée, très expressive.

"The Post War Dreamer", "One of the Few" et "Paranoid Eyes" prennent par la douceur; cette douceur musicale unique au groupe. On y utilise de façon considérable le piano qui vient donner de la sobriété aux chansons. Les arrangements de l'orchestre philharmonique, sous la direction de Michael Karmen, donnent de la dimension aux pièces. Ainsi, Pink Floyd nous fait sentir une notion d'espace et ces apports d'instruments classiques, semblables à ceux figurant sur "The Wall" vont plus loin dans la mesure où ils suscitent chez l'auditeur une évocation profonde où on imagine bien dans notre tête ce qui est dit dans les textes. Ces trois plages du disque, je trouve qu'elles donnent un bon portrait d'ensemble. Le matériel est très finol et on comprend pourquoi l'enregistrement s'est fait dans plusieurs studios et s'est échelonné sur une période de cinq mois. "The Final Cut" est un disque très technique. On retrouve cette utilisation rationnelle et pénétrante des détails. Ainsi on est en présence d'une superposition de bruits divers, d'effets sonores et musicaux qui se fusionnent avec une minutie inouïe. Que ce soit des bruits d'oiseaux, des enfants qui parlent ou qui jouent, tout est amplifié et devient hyper-réaliste.

Cet effet est renforcé par l'enregistrement holophonique qui met en relief et sculpe chacun de ces détails. À l'écoute, on a l'impression que le son est tridimensionnel.

Cette technique moderne permet une utilisation précise du détail ou de l'effet sonore qui devient clair et qui n'est plus qu'un simple ornement qui n'a rien de décisif sur la portée qu'ont les chansons. Pink Floyd, à ce chapitre, a su tirer le maximum du studio d'enregistrement pour donner à son nouveau vinyle une qualité peu commune en ce qui concerne le rendement sonore sur disque.

Puis d'autres pièces nous montrent un Pink Floyd un peu ressourcé, un Pink Floyd distancé de la forte commercialisation, qu'on sentait en écoutant "The Wall". Ainsi, on retrouve une dextérité d'antan de la part des musiciens sur "The Fletcher Memorial Home" par exemple. La fluidité du piano et des claviers est remarquable et le solo de guitare de David Gilmour se qualifie de plus profond, détonne une succession de notes étirées qui créent un sentiment émotif quand le tout est juxtaposé à une approche lourde et pesante de la percussion qui emprunte pour quelques mesures des airs de mastodonte. "The Final Cut", la pièce titre, reproduit cette acuité musicale chevronnée de façon plus complète. On ne peut ignorer la finesse dont fait part Pink Floyd dans sa fusion acoustique et électronique. Ainsi les musiques comportent divers temps forts, l'intensité revêt des aspects variés où les musiciens peuvent faire ressentir tout ce qui les habite au moment de l'exécution. "Not Now John" est plus radicale à ce niveau. Plus imposante, la chanson est plus heavy, Pink Floyd y dégage une agressivité sonore qui réussit bien à concrétiser Gilmour avec une main nerveuse et souple. Waters à la basse sait déployer une présence qui parfois devient très lourde, son instrument y va de notes très sourdes qui nous font sentir un climat d'emphase. "The Gunners Dream" offre une bonne participation vocale où Waters nous surprend encore. Sur ce microsillon, Waters chante en respectant son style qui peut passer de la douceur la plus accrue à une sévérité terrifiante et ce en une fraction de seconde. C'est une approche vocale comme celle-là qui fait que la musique gagne souvent beaucoup de valeur, beaucoup de sens. C'est cette fusion soignée, et surtout bien pensée, qui donne au groupe et à ses nouvelles pièces tout le poids que les fans du groupe reconnaîtront à l'écoute de ce microsillon, une autre saga sur laquelle les amateurs de musique pourront discuter longuement au fur et à mesure que leurs écoutes progresseront.

Le disque n'aurait pas cette portée si les textes n'étaient pas ce qu'ils sont. Même si au cours des derniers temps, Waters a joué le mégalomane plus souvent qu'à son tour, il faut admettre sa virtuosité au niveau de l'écrit.

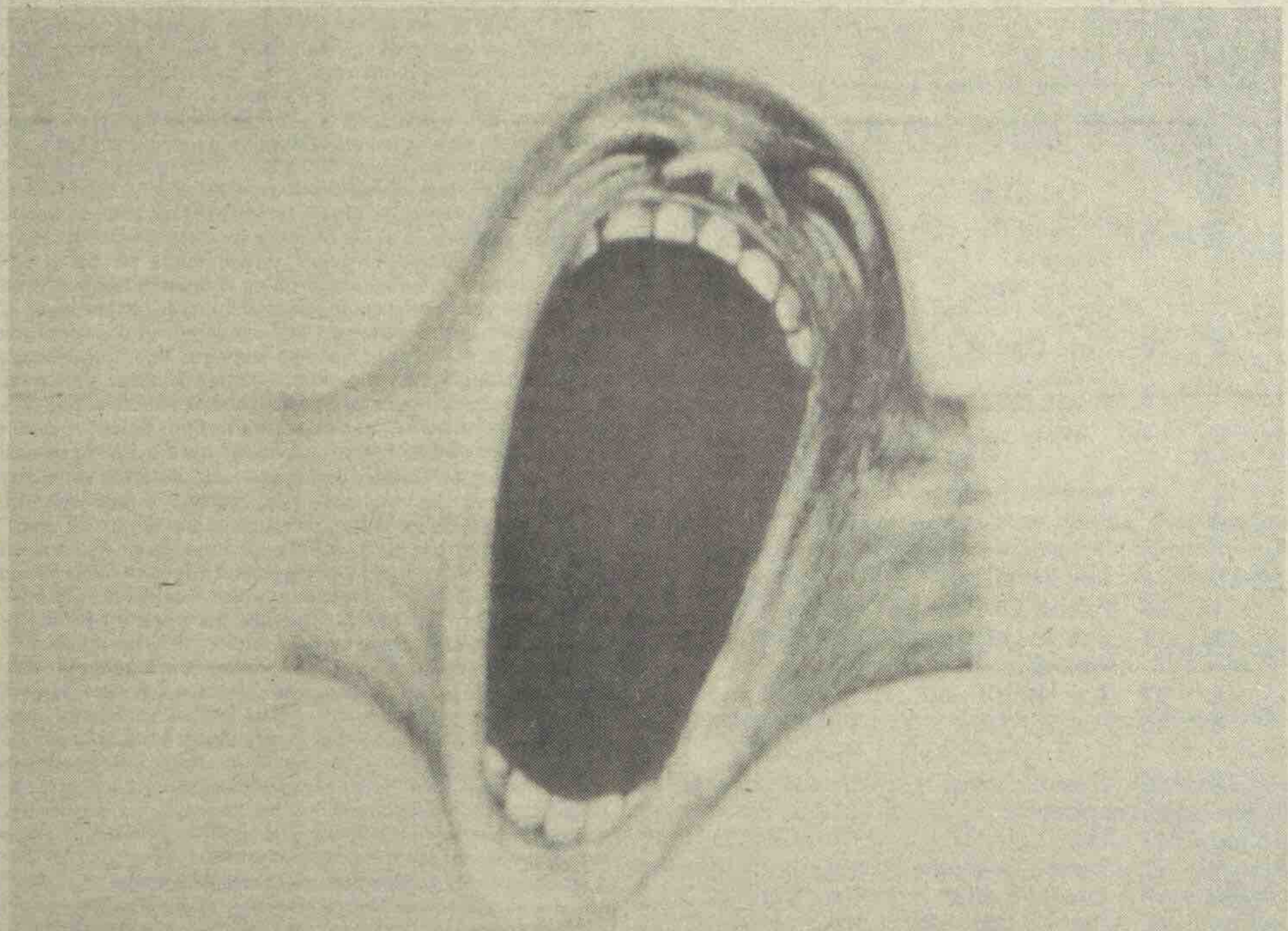
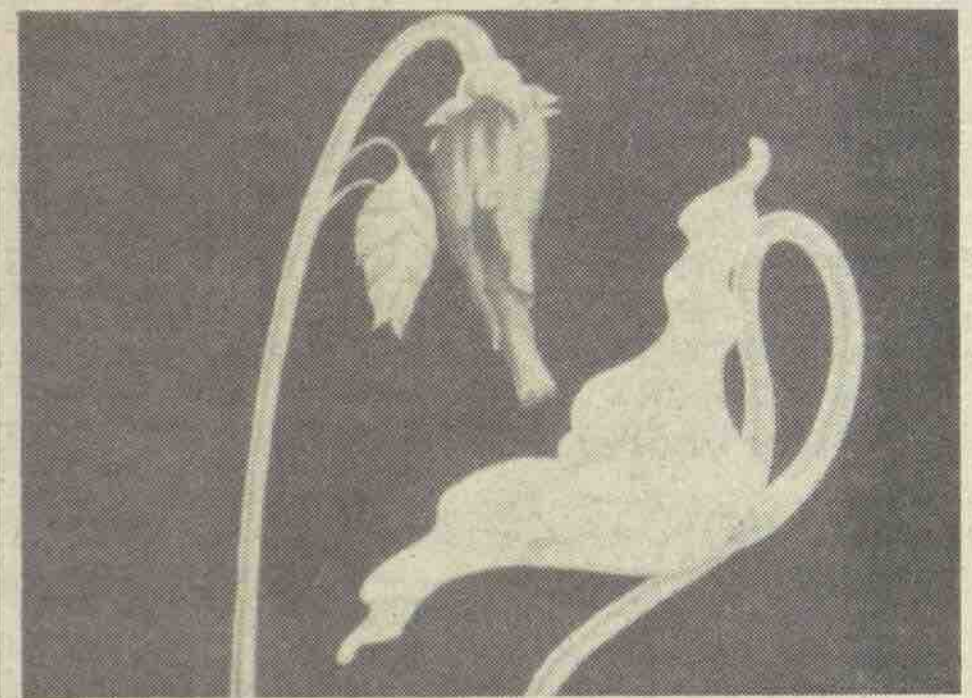
"The Final Cut" est un requiem pour un rêve d'après-guerre. Et Waters démontre à quel point il a, malgré tout ses caprices de star, une pensée lucide et sensible. On remarque cela juste à son procédé. Waters nous dévoile une dimension émotive de sa personne mais il le fait en parlant de thèmes cruciaux, il utilise des sujets qui font peur à toute personne qui croit et espère en la vie, en quelque chose de positif. De cette façon, ses textes nous donnent des sueurs froides dans le dos et atteignent la cible: rendre l'auditeur conscient, ne pas lui faire faire le focus que sur l'accompagnement musical seulement.

En faisant référence à des fantasmes éprouvés envers les guerres, phénomène lui par tous, mais qui se produit quand même, à un système où la terreur subliminale est alimentée par les gouvernements, incompetents et maladroits, à la peur qui habite chacun de nous face à une société actuelle qui perd progressivement le peu de sens qui lui restait, Waters dépasse les limites du simple compte rendu et suggère à ses fans un travail de réflexion jumelé au divertissement qu'occasionne la simple écoute du

disque. Il faut voir cet aspect des choses pour vraiment apprécier un disque comme "The Final Cut". Il me paraissait un peu gratuit de vous parler de ce microsillon en vous décrivant chaque seconde de chacune des pièces car les cadres dans lesquels s'inscrivent "The Final Cut" vont au-delà de la musique, le disque est complet et dépasse "The Wall" selon moi à cause de la conscience sensible de Pink Floyd et de son matériel concret et réaliste si l'on considère son contenu dans l'ensemble.

En résumé, je crois que "The Final Cut" est apte à satisfaire beaucoup d'anciens fans et tous les derniers fans qui ont découvert le Floyd grâce à "The Wall". La force du disque qui, je le répète, a des affinités avec "The Wall", est qu'il est aussi une manifestation philosophique. La musique franchit les frontières de la commercialisation et approfondit une relation possible et souhaitable entre la musique et l'esprit.

"The Final Cut": une explication si un jour vous vous demandez pourquoi Pink Floyd aura eu tant d'effet sur des millions de personnes!





VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

AVRIL

- 10-BEATLES FIN 13
11-DENIS BAR
ROCK
1er SPECTACLE
DE DYLAN 1961
12-JOHN KAY
(STEPPEN-
WOOLF) 1944
HERBIE
HANCOCK 1940
PAT TRAVERS 29
DAVID CASSIDY
33
13-ELISABETH
CHARBONNEAU
AL GREEN 37
14-RITCHIE
BLACKMORE 38
15-DAVE EDMUNDS
39
16-CHARLIE
CHAPLIN 94
DUSTY
SPRINGFIELD 44
17-L'ALBUM DES
STONES 1974
YES À MTL 4
18-DANIEL
LAROCHÉ
CLAIRE SIMARD
MICK VICKER
(MANFRED M.) 42
SPECIAL YES 1
20-DU BÉLIER AU
TAUREAU
22-DYLAN À MTL 3

- PETER
FRAMPTON 1950
CHARLES
MINGUS 61
23-JOHN MILES 1949
ROY ORBISON 47
ADIOS PETER
HAM
(BADFINGER) 8
24-BARBRA
STREISAND 41
CLAUDE DUBOIS
41
VÉRONIQUE
SANSON 34
26-GILLES
QUENNEVILLE
29-GEN & GEO 9
30-MARTINE
TRAHAN

MAI

- 1-LINDA YOUNG
JUDY COLLINS
1939
2-PRESCOTT
NILES (KNACK)
3-RAYMOND
CLOUTIER
BOB SEGER 1947
4-RENÉ LETARTE
DANIELLE
GODIN
5-FIORI-SÉGUIN 5
7-SILVIE LAMOND
8-PIERRE HAREL
EX-CORBEAU,
ETC.

CHOM'S TOP 20 ALBUMS

SD	CS	ALBUM	ARTISTE
2	1	Blinded By Science	Thomas Dolby
1	2	Kilroy Was Here	Styx
5	3	Cuts Like A Knife	Bryan Adams
3	4	Frontiers	Journey
8	5	Kihnspracy	Greg Kihn Band
7	6	Neruda	Red Rider
10	7	War	U2
9	8	Pyromania	Def Leppard
13	9	The Final Cut	Pink Floyd
4	10	Friend Or Foe	Adam Ant
11	11	The Art of Falling...	Soft Cell
14	12	The High Road	Roxy Music
6	13	Forever Now	Psychedelic Furs
12	14	Worlds Away	Strange Advance
15	15	Luba	Luba
16	16	The Distance	Bob Seger
17	17	Spring Session	Missing Persons
New!	18	The Tenants	The Tenants
NEW!	19	Call Of The West	Wall of Voodoo
19	20	New Gold Dream	Simple Minds

IL Y A 1 AN



PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:

RUSH
PAR GARY COSTIGAN
À MONTRÉAL

OZZY
PAR
R. DUFRESNE
À QUÉBEC

SYLVIE TREMBLAY

Le 28 mars SYLVIE TREMBLAY remonte sur la scène du CAFÉ-CAMPUS pour un clin d'oeil aux Montréalais avant son départ pour le festival du printemps de Bourges à Paris.

SYLVIE TREMBLAY que la critique, lors de sa dernière performance à Montréal, a unanimement qualifiée de PHÉNOMÈNE D'ÉNERGIE, tant par sa voix, par la qualité de ses textes que par sa présence. Pierre Beaulieu de La Presse la décrit: "Elle est professionnelle déjà jusqu'au bout des ongles, écrit des textes d'une sensibilité peu commune, intelligents, parfois durs, parfois tendres à l'extrême; elle manie très bien l'humour aussi, finement, fait des musiques larges, particulièrement mélodieuses, modernes, différentes, qui ne souffrent pas d'étiquette, et possède une des plus belles voix de chez nous. Il s'agit aussi d'une bête de scène peu ordinaire, qui manifeste..."

On vous invite donc à promouvoir à travers vos média cette superbe artiste québécoise que le Café-campus a hâte d'accueillir.

REPORTAGE DU FILM

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER ROLLING STONES

"Let's Spend The Night Together", un film mettant en vedette les Rolling Stones, est maintenant à l'affiche, et cela depuis près de 2 mois, au cinéma de Paris, situé au 896 Sainte-Catherine O.. Ce film d'environ 2 heures, à l'affiche jusqu'à la fin du mois d'avril, présente un montage cinématographique et sonore de la tournée "The Last Tour" des Bad Boys du Rock'n Roll, lors de leur passage aux U.S.A. en 1981.

D'une réalisation simple et peu extravagante, ce film, qui possède une qualité visuelle remarquable et quelques prises de vue magnifiques, se concentre en grande partie que sur le spectacle scénique. Ce film ne fait qu'exposer que ce que l'on pourrait s'attendre d'un reportage bien ficelé...

C'est par une superbe journée ensoleillée, qu'au beau milieu d'un immense stade découvert du sud des États-Unis, rempli à pleine capacité, que les gamins du rock mettent pied sur une scène gigantesque. C'est sur un plancher de teintes rosées que Jagger, dressé d'un jacket de cuir bleu et d'un pantalon blanc moult, entamera avec ses copains "Under My Thumb". Le décor et la scène sont impressionnants. Les couleurs sont resplendissantes. Le groupe qui, s'y donne à coeur joie; le bal étant mené par un Jagger en bonne santé. Fringant et fougueux, Mick ne cesse de se dandiner, de se frétiller et de poser avec les attitudes sexy et outrées qu'on lui connaît. Sur les chansons "Let's Spend The Night Together", "Shattered", "Black Limousine", entre autres, et d'autres rocks rythmés et boogies, Jagger danse et gesticule follement tandis que Richard, habillé en rocker, se tord en exécutant ses riffs et solos acides. Le reste de l'équipage (Wood et son sourire de hyène, les moins terribles Wyman et Watts et pour l'occasion, trois accompagnateurs du nom de Ian McLagan — aux claviers —, Ian Stewart — au piano — et d'un heureux saxophoniste) s'y donne sans se ménager. Sur "Times Is On My Side", Jagger, accompagné de gardes du corps, pénètre la foule... alors que "Piece of Burdon" nous conduit au coucher du soleil. Se glissent alors des extraits de films datant du début de l'histoire des Stones synchronisées avec la bande sonore de la pièce qui s'exécute simultanément. La prise de vue se fera ensuite de l'intérieur d'un spectacle présenté dans un forum. C'est dans un "You Can't Always Get What You Want" très funky que Jagger présente les musiciens. Richard en profite pour chanter une composition. Suivent "Trumblin Dice", "She's So Cold", "Down The Line", "Hang Five" et "Miss You". C'est le "Big Party". L'équipe du vidéo en profite et réalise un bon montage de séquences visuels; tandis que Jagger, chapeau de paille "New-Orleans" sur la tête et veston chic, poursuit ses charismatiques déambulations et ses bouffonneries magnétisantes. "Start Me Up". Et Honky Tonk Women où viennent s'ajouter sur la scène des centaines de jolies girls de French Can Can... Aussi "Brown Sugar" et "Jumping JackFlash" en version speedée suivi ensuite du rappel qu'est "Satisfaction".

Ainsi se termine Let's Spend The Night Together". L'hymne nationale américain d'Hendrix cloue le spectacle. Les feux d'artifice et des explosions marquent l'événement et nous commémorent ce qui désormais s'impose. Les Rolling Stones sont véritablement le plus excitant groupe de Rock'n Roll et le resteront pour bien des années...

LUC GRISÉ

LE TEMPS D'Y PENSER

HONNETE GENS UNISSONS NOUS CONTRE LE CRIME



TEREZ MONTCALM



BANANARAMA LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**POP
Rock**

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE
par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #2 - PUBLIÉ LE 16 AVRIL 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR: ROBERT MIQUEU

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

OZZY OSBOURNE À QUÉBEC:

LE MADMAN ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS, MAIS SATAN LUI ?

Il s'en est passé des choses autour de la venue du Madman à Québec! Tout d'abord, les vieux fans qui avaient ressorti une vieille histoire voulant qu'Ozzy aurait déjà déclaré qu'il mettrait fin à ses jours un mercredi saint à l'âge de 33 ans. Le 30 mars dernier, c'était le mercredi saint et, en plus, il était âgé de 33 ans... Pourtant... Il y a aussi ces Pentecôtistes qui nous avaient ressorti leur histoire qu'ils nous avaient racontée lors de la venue de Kiss en janvier dernier: "N'allez pas là, Osbourne est un fou, un possédé du démon. Satan vous hantera tous...". Un autre groupe religieux de Sudbury, en Ontario, avait déclaré quelque chose de semblable quelques jours plutôt et rien ne s'était produit. Mais ce que les fans du Madman ont le plus pris au sérieux, c'est cette maladie dont a été victime Ozzy une semaine avant son show au Colisée, à Rockford, en Illinois. Heureusement, le lendemain, on annonçait que la venue d'Ozzy Osbourne à Québec n'était pas comprise. Le Madman avait été victime de violentes douleurs à la poitrine, mais, après différents examens, on ne déclarait rien de sérieux, et la tournée reprenait de plus belle. Et comme prévu, le 30 mars au soir, ce n'était pas Satan qui se déchainait au Colisée, mais bien Ozzy Osbourne...

La scène de la tournée "Speak Of The Devil" est moins imposante que celle de la tournée "Diary of a Madman". Ozzy nous avait prévenus. Cette année, comme il visite des villes plus petites, il se devait de diminuer son équipement. Évidemment, au Colisée, il aurait pu se permettre d'amener son gros stage. Il n'aurait pas eu de problèmes d'espace sauf que, dans d'autres villes comme Sudbury, en Ontario, ou Rockford, en Illinois, c'aurait été une toute autre histoire, ces villes n'ayant pas de grosses arènes. Néanmoins, le show de cette année valait le déplacement.

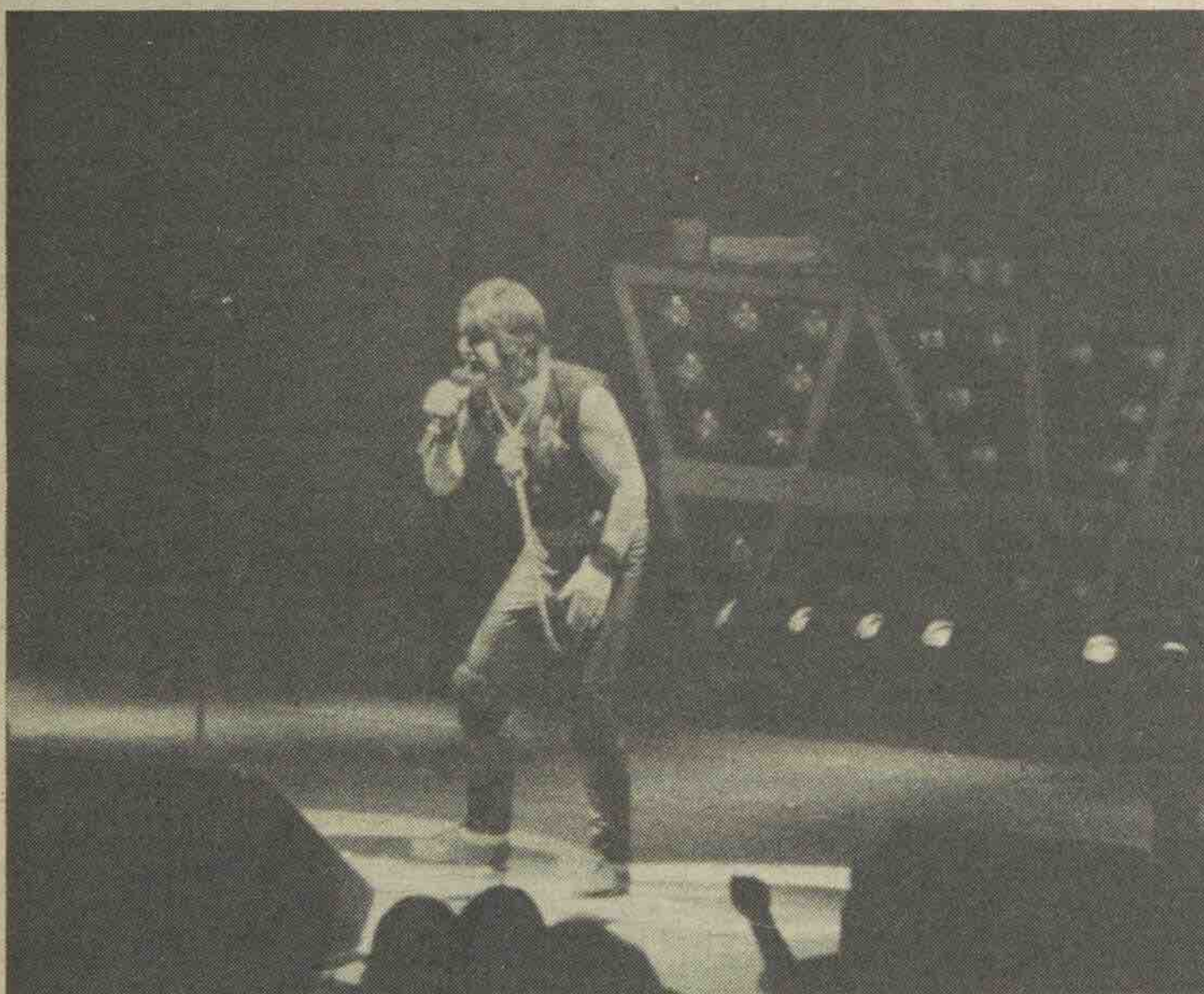
Comme entrée, l'intro "Diary Of A Madman". Ozzy et ses mecs sont derrière un immense rideau noir qui tombe subitement durant les premiers accords de "I Don't Know". Le superbe "Mr. Crowley" et "Crazy Train" suivent immédiatement. Dès les premières minutes du concert, Ozzy prend le parfait contrôle de ses disciples. À son moindre geste, la foule le suit. Pour ses 11,600 fans présents au show, Ozzy est un Dieu... un Superman. On ne jure que par lui. Les

organisé et synchronisé de façon incroyable, qu'on se divertissait quand même très bien les yeux. Plusieurs fois au cours de la soirée, de brillants effets de lumières ont fait bondir la foule. Un des bons systèmes d'éclairages qui m'ait été donné de voir. Le son? Évidemment, c'est toujours le problème des concerts rock et principalement pour les groupes aussi heavy qu'Ozzy.

Le son est, à au moins 90% des cas trop fort et distordu. Pourtant, les vrais métallurgiques semblent aimer ça. Pour certains, plus c'est fort, mieux c'est. Ce n'était quand même pas le spectacle le plus bruyant auquel j'ai assisté mais, le lendemain matin, les oreilles nous sifflaient encore... Du heavy metal quoi... Avec tout ce qui avait été dit autour du spectacle d'Ozzy Osbourne, on s'attendait bien à ce qu'il provoque quelque chose un peu comme Kiss l'avait fait en demandant à la foule s'ils croyaient tout ce que les prêtres et leurs parents avaient dit à leur sujet. Ozzy lui, est resté tranquille avec ça, pour ne pas dire indifférent. Tout ce qu'ils nous a dit, ce sont des choses comme: "Hey, we having fun hein!".

Au sujet des cheveux du Madman, plusieurs étaient intrigués de savoir ce qu'il aurait l'air avec les cheveux courts. C'était quand même pas si mal. Il est d'ailleurs arrivé sur scène avec un casque qui ressemblait étrangement à ceux des romans des livres d'Astérix... Probablement pour faire patienter ses fans encore un peu avant de finalement "dévoiler" son nouveau look. Ça n'a pas pris long de temps avant qu'il se débarrasse de ce casque ridicule. Le "choc" s'est finalement très bien déroulé...

Puis, on arrive finalement au pièces de Black Sabbath. C'est là qu'on reconnaît les vieux fans de Sabbath. La première interprète est l'excellente "Fairies Wear Boots" de l'album "Paranoid" ou encore, comme Ozzy nous l'a présentée, de l'album "Speak Of The Devil". Plusieurs attendaient la pièce "Black Sabbath" mais, c'était peine perdue puisque, avec les premiers accords de "War Pigs", on savait ce qui allait suivre. "Iron Man" et "Children Of The Grave". Quand on entend ça, on sait que la fin arrive. C'est un peu comme le "Los Andos" de Genesis. Sachant que la fin arrivait, la foule s'en donne encore plus à cœur joie. Pas dans le sens qu'elle était contente que ça finisse. Au contraire. Plutôt dans le sens de vraiment vouloir faire



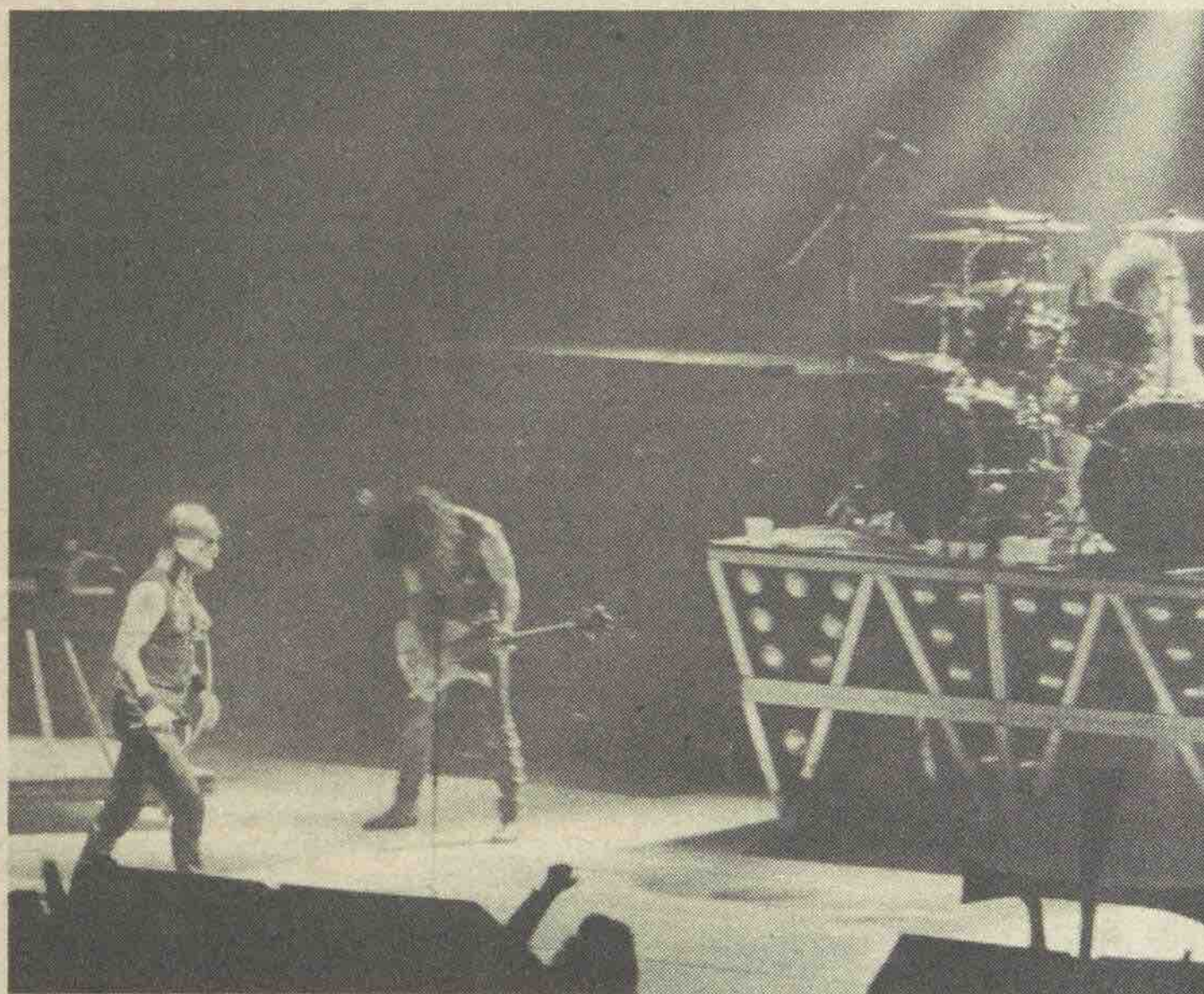
banderoles, les crucifix et bien sûr, les gilets ne sont pas rares. La foule est dans un délire peu commun. Quand Ozzy demande à la foule si on va tous devenir fou, les fans répondent affirmatif... Ozzy est prêt à faire à peu près n'importe quoi pour ses fans. Il ose. C'est probablement pour ça que tant de monde l'aime et l'adore. Dans cette société de violence, d'exploitation et de destructions, Ozzy représente une sorte d'idéal, de héros. Après tout, le heavy Metal est une musique de révolte qui vient des tripes...

Pour ceux qui se demandent si le Madman n'a joué que du Sabbath ou presque, et bien non. Huit pièces étaient tirées de son répertoire solo, et cinq étaient de Black Sabbath. C'était d'ailleurs les plus attendues de la soirée.

La nouvelle équipe de Ozzy est formée de Don Costa à la bass, Lindsay Bridgewater aux claviers, Jake E. Lee (que j'ai trouvé décevant par moment) à la guitare et finalement, le seul musicien restant de la tournée de l'an dernier, le batteur Tommy Aldridge. Son solo de batterie a été fort apprécié de la foule.

Avant de l'oublier, parlons un peu de la première partie. Elle était assurée par le groupe Hollandais Vandenberg qui doit son nom au guitariste Adrian Vandenberg. Les autres membres du groupe sont le chanteur Bert Herrink (qui me fait un peu penser à Ronnie James Dio), le bassiste Dick Kemper et le batteur Jos Zoomer. Ils présentent une musique très heavy metal et ils ont bien réussi à faire leur job de réchauffer la salle. La foule a principalement apprécié leur ballade dont, malheureusement, le titre m'échappe. Dans l'ensemble, une bonne première partie.

Pour en revenir au show d'Ozzy, le visuel était, bien sûr, basé sur le système d'éclairage, ayant une scène restreinte. Mais même sans tous ses gadgets de l'an dernier, le spectacle visuel n'y perd pas autant que l'on serait porté à croire. Son système d'éclairage était tellement bien



sentir à Ozzy qu'on l'a apprécié et qu'on veut le revoir l'an prochain. Durant "War Pigs", les gens sont vraiment transportés dans un autre monde. Ozzy n'éprouve ensuite aucun problème à faire guerler la foule pour "Iron Man". Et comme je vous le disais quelques lignes plus haut, le tout se termine avec "Children Of The Grave". Pas besoin de vous dire qu'on voulait un rapel... Vous l'avez deviné. Ce fut bien sûr, "Paranoid". Ce fut d'ailleurs le seul. Malgré un bel effort, la foule devait se résigner à quitter le Colisée. "Paranoid" était joué et les fans savaient très bien qu'Ozzy ne reviendrait pas. Même que peu de monde ont osé huer lorsque les lumières du Colisée se sont allumées. On avait compris. Salut Ozzy.

Un show straight mais bien monté, une foule déchainée (ce qui aide énormément à l'atmosphère de la soirée), une musique très metal... et des Pentecôtistes "soulagés". Bref, tout l'univers est content et c'est ce qui est important. Satan lui, est resté dans son "chaleureux" enfer, attendant peut-être le prochain show satanique...

TEXTE: MICHEL JACQUES

PHOTOS: RIKI DUFRESNE

PROGRAMME DU SPECTACLE:

1.Diary Of A Madman (Intro), 2. I Don't Know, 3. Mr. Crowley, 4.Crazy Train, 5.Suicide Solution, 6.Revelation (Mother Earth), 7.Steal Away (The Night), 8.Solo de drums, 9.Believer, 10.Flying High Again, 11.Fairies Wear Boots, 12.War Pigs, 13.Iron Man, 14.Children Of The Grave. Rappel: 1.Paranoid.

PHOTOS REPORTAGE PAGE 11

FLASH SUR LES GAGNANTS DE L'ESPRIT '83 DE *chom* WAYNE BISCAYNE GRAND GAGNANT



WAYNE BISCAYNE POSE AVEC SHELDON (STEVE MUSIC), BILL HILL (MONTREAL SOUND), CHRIS NISSAN (VIDEO)



LES FINALISTES:

Trigger, Harvest De Troy, Wayne Biscayne et The Movers, The Marbles Fair Warning, Turbo, Program, The End, Lyrock, Sy Band.



Les juges de l'Esprit '83: de gauche à droite: Keith Brown, Mario Lefebvre, Too Tall, Géo, John Grif-fin et Steve Trotter.

- LE DISQUE SORTIRA BIENTÔT
- APPRÉCIONS LE TALENT QUÉBÉCOIS
- MERCI À CHOM FM, AQUARIUS, NISSAN-McNALLY, STEVE MUSIC, MONTREAL SOUND!
- PRÉPARONS L'ÉDITION ESPRIT 84

GÉO PHOTOS

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



STRAY CATS:
LES PLUS
JEUNES ET LES
MEILLEURS

Nous étions plus de 4,000, l'autre soir à Verdun, des punks et des new-waves à accueillir les Stray Cats. Avec leur simplicité légendaire, le trio nous a plongé au source du rock authentique des années 50. Ils sont jeunes entre 19 et 23 ans. Et déjà ils ont acquis la notoriété mondiale auprès de fans aussi célèbres que Bruce Springsteen, Robert Plant, Roger Daltrey et Mick Jagger.

Pas de gros amplis ni de lasers. Le trio: Lee Rocker avec sa grosse contrebasse, Slim Jim Phantom debout devant une simple grosse caisse et cymbale. Et le chanteur Brian Setzer vêtu d'un pantalon bouffant rouge à la Little Richard s'avance avec sa Gretsch Anniversary rouge (guitare semblable à Malcolm Young d'AC/DC) et c'est la folie à l'outrage des ans avec le rock and roll endiablé à la Elvis.

C'était comme si la machine s'arrêtait dans le temps. Ils ont joué tous leurs tubes de "Build for Speed, Stray, Cat Strut, Lonely Summer Nights" en passant par "Baby Blue Eyes", en plus de certaines tounes qu'on ne retrouve pas sur leur seul et unique album BUILT FOR SPEED qui est une compilation américaine de leurs deux albums importés. Ils ont commencé à 18 ans et maintenant ils sont les héros. Du blues, des solos magnifiques et des pirouettes extraordinaires: le bassiste qui chevauche son instrument comme un cheval et le batteur qui grimpe sur sa batterie rudimentaire.

Ils sont revenus avec deux rappels et pour la finale avec "Runaway Boys"; Setzer portait son blouson noir, comme un punk ou comme James Dean... Ce soir là, on a dansé mais on a eu aussi la nostalgie d'une époque, celle de l'après-guerre, où le rock était vraiment du rock!

Les jeunes américains sont en train de changer leurs habitudes musicales. Au pays de l'Oncle Sam, les jeunes font maintenant connaissance avec la musique rock britannique. Et le meilleur exemple est sûrement les Clash qui sont entrés dans les âmes en quête de rébellion.

Voici que la revue punk Trouser Press nous annonçait en exclusivité la sortie d'un album-double contenant quelques-uns de leurs meilleurs succès. L'album intitulé "CLASH CITY ROCKERS" sera répartie en quatre genres musicaux différents. Ainsi la face un sera consacrée au "Early rock". Puis la face deux, au "Pop". La face trois au "Reggae" et finalement la face quatre au "Later rock". En tout 25 titres et les meilleurs, citons par exemple, Capital Radio, Hitsville UK, Armagideon Time et Rock the Casbah.

Connaissez-vous le GLAM ROCK, abréviation de Glamour Rock. Le retour au rock bi-sexuel avec maquillage et tout le tra la la. Après MOTLEY CRUE qui prépare un deuxième album intitulé "Theatre of pain". Ça continue de plus belle avec entre autres CLOVEN HOOF, SILVERWING, CHINA GROGUE, TWISTER SISTER et WRATHCHILD. Est-ce des hommes, est-ce des femmes? Un mélange des deux avec du cuir en masse et des bracelets avec des clous pas mal longs. D'ailleurs au Québec, on a pas le droit de porter ce genre de truc, la police de la CUM surveille ça de près. Bon alors, WRATHCHILD a un superbe EP "STACK HEEL STRUT", disponible au Rock en Stock. Demandez leur aussi qu'il vous commande CLOVEN HOOF, nouveau band inspiré de beaucoup par Kiss!

Il semble que les Allemands, les kids surtout, sont aussi nazis que Hitler lui-même. Voilà qu'il y a peu de temps le magazine rock "AARD SCHOCK", demandait aux lecteurs de voter (eux aussi) pour leurs idoles. Et le Heavy Metal triomphe toujours surtout que c'est mon groupe favori IRON MAIDEN qui a gagné la première place pour le meilleur album et le meilleur groupe. Voici les 20 premiers en tête de liste: 1. Iron Maiden. 2. Accept 3. Priest 4. Raven 5. Y & T 6. Saxon 7. Scorpions 8. Michael Schenker 9. Motorhead 10. Venom 11. Black Sabbath 12. ACDC 13. Blackfoot 14. Mercyful Fate 15. Anvil 16. Riot 17. Jaguar 18. Loudness 19. Vanderberg 20. Picture.

SCOOP: DEF LEPPARD et KROKUS à Montréal bientôt. Le retour possible sur scène de DEEP PURPLE, à surveiller.

BRIAN SELZER - STRAY CATS



JACQUES LANDRY



COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK

PARTIE 1: LES CONTRAINTES (suite)

Dans cette série de 10 articles, Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rock débutants à mieux s'organiser.

Rappel: Lors de notre dernier exposé, nous avons vu que tout groupe rock qui commence une carrière doit faire face à 6 genres de contraintes de base. Nous avons vu les contraintes de marché et les contraintes de coût. Au sujet des contraintes de marché, nous avons expliqué qu'ici au Québec la vente d'un disque se limite à un potentiel de 100,000 acheteurs et qu'il en faut en moyenne 20,000 pour financer l'enregistrement et la distribution. La marge de manoeuvre est donc très mince. Nous suggérons donc au groupe de diversifier leur genre musical au début pour se laisser grande ouverte toutes les opportunités du marché. Au sujet des contraintes de coût, nous avons expliqué qu'il coûte cher à un groupe moyen de 4 musiciens de donner des spectacles (transport, équipement, etc.). Nous suggérons de minimiser l'achat d'équipement au strict minimum (comme par exemple des synthétiseurs qui peuvent imiter différents instruments). En plus, de progresser étape par étape. Rien ne sert de vous équiper comme Yes ou Van Halen tant que vous n'aurez pas fait vos preuves avant tout comme musicien sur scène. L'expérience de scène demeure votre meilleur école.

Nous poursuivons maintenant en expliquant les contraintes de groupe, les contraintes culturelles, les contraintes organisationnelles et les contraintes d'environnement.

CONTRAINTE DE GROUPE

Faire partie d'un groupe rock — comme son nom l'indique — c'est faire partie d'un groupe, d'une équipe, de différentes

personnes réunies ensemble avec différentes personnalités, différents comportements, différents goûts, différentes idées.

D'où naissent inévitablement les conflits d'ego qui peuvent mener jusqu'à la séparation du groupe. L'histoire du rock est remplie d'exemples: les Beatles, Yes, Genesis. C'est un véritable tour de force au niveau du travail en équipe qu'a réussi les Rolling Stones. Restés ensemble aussi longtemps (20 ans) est tout un exploit. Travailler en équipe n'est chose facile. On est pas d'accord sur tel type d'arrangement. On est pas d'accord sur le choix des chansons au répertoire (interprétations ou compositions). Les causes de conflit sont multiples. La résolution des conflits est un problème quasi insoluble. Même les plus grands spécialistes en théorie du comportement ne peuvent apporter de solutions magiques. Les humains sont humains. On ne les change pas si facilement. Accepter les compromis, mettre de l'eau dans son vin, doit être une condition essentielle à la survie d'un groupe. Ce n'est pas facile de voir ses idées acceptées à moitié. Mais, ou bien on procède par ajustement mutuel ou bien on se sépare du groupe. Il n'y a pas de demi-mesure. Sinon le conflit risque tôt ou tard de s'aggraver. Un dernier mot sur les contraintes de groupe: ce n'est pas au début que vous les ressentirez mais au bout d'un an ou deux ensemble. Au moins vous êtes averti.

CONTRAINTE CULTURELLE

Au Québec, les québécois francophones rencontrent un problème de taille: chanter en français ou chanter en anglais? Chanter en français respecte notre langue maternelle et notre identité mais limite aussi notre marché. Chanter en anglais est



Travailler en groupe n'est pas chose facile. Les conflits de personnalité finissent toujours par faire éclater le groupe. C'est John Lennon qui disait: "Ce qui est étonnant, ce n'est pas que les Beatles se soient séparés mais que les Rolling Stones soient encore ensemble".

plus difficile (du moins, composer les paroles) mais cela augmente notre marché potentiel (le reste du Canada, les États-Unis, le monde entier en fait). Bien sûr, la musique instrumentale est un compromis intéressant. Mais plusieurs études prouvent qu'en général un auditeur préfère une tonne chantée qu'une tonne purement instrumentale. Et ce n'est parce que vous décidez de chanter en français que le marché de la France va s'ouvrir automatiquement devant vous. Oh! que non. Il y a des nombreuses barrières à l'entrée du marché Français si ce n'est que les postes de radio là-bas ne jouent presque pas de rock.

Que faire alors? Bah l'important c'est de composer dans la langue qui conviendra le mieux à votre chanson. Même s'il faut la traduire par la suite. Finalement cette contrainte n'est pas si contraignante que ça mais il m'apparaissait important de vous la souligner car elle est inévitable.

CONTRAINTE ORGANISATIONNELLE

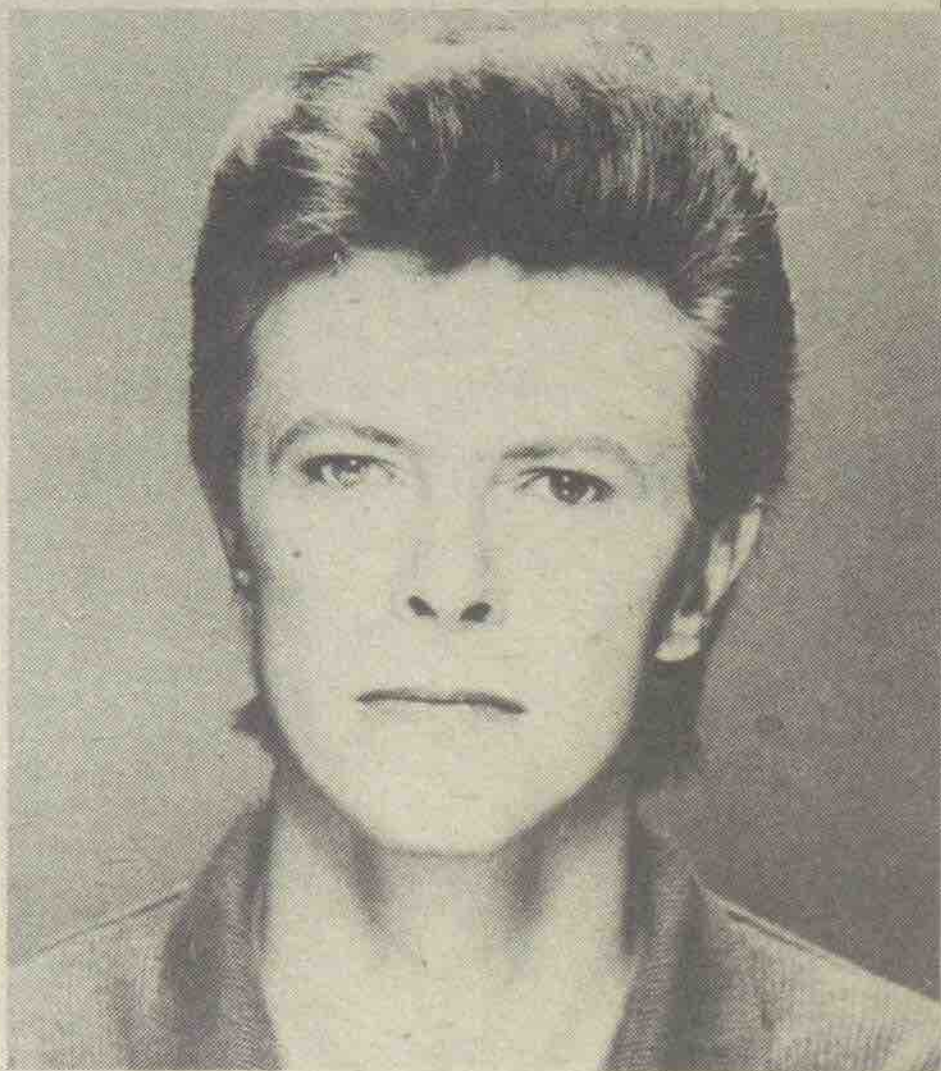
Il y a long à dire sur les contraintes organisationnelles. C'est par elles qu'on juge une organisation efficace. Le rôle du gérant est ici prépondérant. Mais c'est au groupe que revient le choix du gérant. Cela peut-être un membre du groupe ou une personne de l'extérieur. Je ne vous conseille pas que le groupe en entier se mêle de gérance. Il faut savoir donner carte blanche à quelqu'un de précis. Le reste du groupe peut servir de conseillers mais il faut que quelqu'un assume la prise de décision et voit à ce que les choses se fassent. Organiser c'est agencer les différentes ressources dont vous aurez besoin (main d'oeuvre, équipements, procédures) pour atteindre les objectifs que vous vous êtes fixés. Que faut-il organiser? Tout doit être organisé: la promotion, la production (sessions de pratique, tournée de spectacle) et le financement. Je ne rentrerai pas dans les détails. Nous reviendrons là-dessus. C'est très important car en étant conscient de ces contraintes vous pourrez mieux contrôler l'efficacité de votre gérant. Un point de vue important: ne vous compliquez pas la vie et commencez par le commencement.

CONTRAINTE D'ENVIRONNEMENT

Par contrainte d'environnement, je veux faire allusion aux contraintes amenées par la présence des compagnies de disque; les syndicats de musiciens, par les autres groupes rock et par la société en général (la résistance de vos parents à vous voir vous lancer dans l'aventure des groupes rock est un exemple classique). Il faut avoir très confiance en soi pour assumer un groupe rock. Il faut être entreprenant et savoir foncer, sans nécessairement tout casser. À moins que cela fasse partie de votre stunt publicitaire. Jusqu'ici notre exposé a été très théorique. Dans le prochain article nous serons plus pratique. (suite au prochain numéro).

"US '83" L'ÉVÉNEMENT DES ANNÉES '80... CONTINUE

BOWIE Y SERA



FESTIVAL ROCK DE 3 JOURS, UNE JOURNÉE DE COUNTRY ET UNE EXPOSITION CARRIÈRE TECHNOLOGIQUE

"US'83" revient au parc régional Glen Helen, site du dernier festival rock de 3 jours, pour un super événement présentant les 28, 29 et 30 mai du rock, une journée de country le 4 juin et une exposition carrière technologique, selon le Dr. Peter Ellis, président de UNUSON Corp., producteurs de l'événement. Stephen Wozniak, président du conseil d'administration de UNUSON, déclare: "Le "US" Festival de cette année sera plus grandiose que celui de l'an dernier. Le "US" Festival '83 sera l'événement de l'année de l'entertainment international.

PROGRAMME

Sont cédulés au moment de mettre sous presse: le 28 mai: The Clash, Men At Work, The English Beat, A Flock of Seagulls, Oingo Boingo, Wall of Voodoo, The Divinyls, Stray Cats, The Inks et Little Steven & the Disciples of Soul. Le 29 mai: Van Halen, The Scorpions, Triumph, Judas Priest, Ozzy Osbourne. Le 30 mai: David Bowie, Stevie Nicks, John Cougar, Joe Walsh, U2, Quarter Flash, Berlin, Missing Persons, The Pretenders. Le 4 juin: Willie Nelson, Alabama, Waylon Jennings, Hank Williams Jr., Emmylou Harris, Ricky Skaggs, Riders in the Sky, The Trasher Brothers. D'autres noms s'ajouteront à cette liste dans un avenir rapproché.

Le festival aura lieu sur un site de 500 acres, qui comprend un vaste amphithéâtre gazonné permettant une vue non obstruée de la scène pour 300,000 spectateurs par jour. Des écrans géants permettront aux spectateurs de voir clairement ce qui se passe sur scène. Ajouté à cela, la toute dernière technologie en matière de sonorisation permettant plus de 400,000 watts de puissance. Les terrains de camping sont maintenant de 165 acres permettant ainsi l'accès tant aux roulottes motorisées qu'aux tentes. Le stationnement est prévu pour plus de 125,000 véhicules. Les barrières ouvriront tous les jours à 10 hres. Les spectacles commenceront à midi et se termineront vers minuit. Des magiciens, jongleurs et musiciens circuleront dans la foule pendant les entractes. L'année dernière le festival avait attiré quelques 500,000 participants. Steve Wozniak et Barry Fey prévoient cette année recevoir plus de 1,200,000 spectateurs. L'expo technologique de l'année dernière sera doublé de l'aspect carrière qui s'y applique. Il y aura des exhibitions et des séminaires sur l'application des nouvelles technologies dans des domaines tels les communications, l'éducation, les affaires et l'industrie.

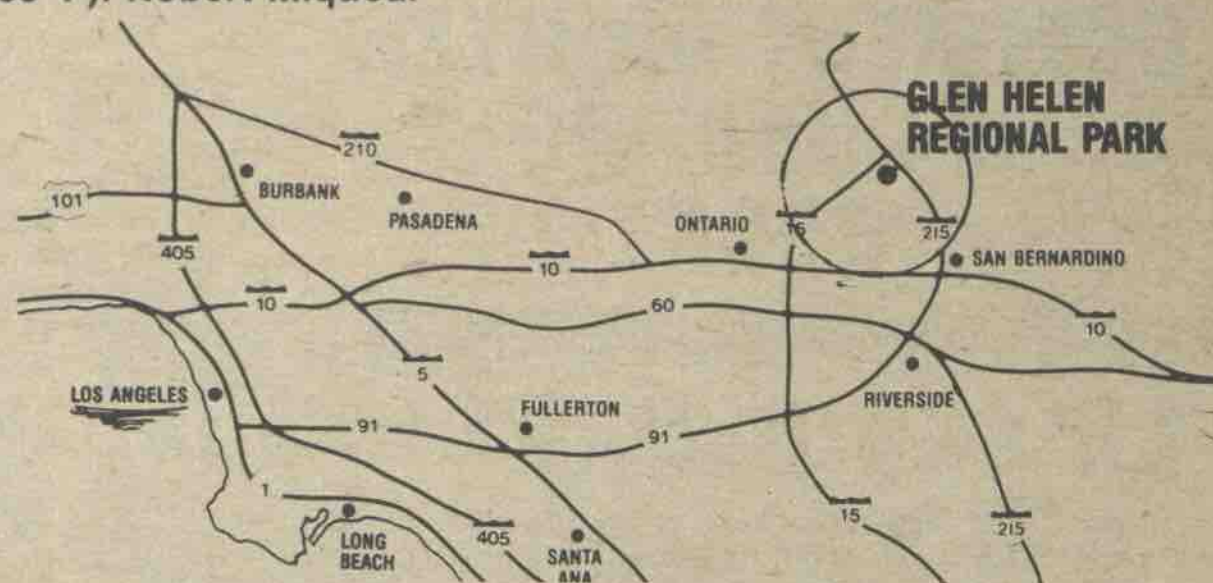
Les gens de UNUSON croient que l'Amérique se doit d'être à l'avant-garde de la technologie moderne en permettant à tous d'entrevoir de nouvelles carrières encore inexistante il y a à peine cinq ans. Le "US" Festival a fait de Steve Wozniak, un génie en micro-ordinateurs, (il a inventé l'ordinateur Apple), une vedette nationale chez les médias. Après avoir fait fortune avec son invention, il en prit une partie pour produire un festival qui rapprocherait les gens.

Pour ce faire, Woz s'est adjoint le Dr. Peter Ellis, un éducateur et organisateur chevronné, pour superviser l'événement. Ellis a réuni une équipe hautement compétente à la production de l'événement, ce qui fit déclarer dans l'éditorial du Cashbox de septembre '82: "Partout où on se tournait il était évident que UNUSON avait pris les mesures nécessaires pour s'assurer que le client était vraiment confortable, afin de jouir pleinement du spectacle." L'alignement d'artistes invités pour le festival de cette année, est susceptible d'attirer une attention considérable de la part des amateurs. Chaque journée présentera des artistes dont les styles se rejoignent. Ainsi on ne verra pas de groupe heavy-rock avant ou après une formation moins pesante et vice-versa, ce qui permettra un partage de la masse humaine présente.

Parmi les artistes invités, certains retiendront l'attention plus que d'autres. On n'a qu'à penser à des noms tels que Men At Work, Stray Cats, A Flock of Seagulls, John Cougar, Quarter Flash, qui ont connus en '82 de très gros succès sur les palmarès.

Mais celui qui retient le plus l'attention actuellement, c'est David Bowie, dont le génie, la profondeur, le style et l'originalité ont défié l'industrie musicale qui avait tendance à passer la camisole de force verbale aux non-conformistes. Ce sera sa première performance Américaine depuis au moins cinq ans. Quant au heavy-rock, eh bien! la table est mise. Ozzy Osbourne aura à peine terminé une tournée qu'il sera au festival. Judas Priest, Triumph et The Scorpions seront là avec tout leur bagage de rock lourd et bien sûr un des groupes rock le plus hot par les temps qui courent, Van Halen, sera de la fête!

Alors si ça vous tente d'assister à l'événement rock de l'année, rendez-vous au "US" Festival '83. Il y fera beau et chaud (75° à 85° F). Robert Miqueu.



SPECIAUX CHOC A \$5.98

DIRE STRAITS: LOVE OVER GOLD
MEN AT WORK: BUSINESS AS USUAL
SAGA: IN TRANSIT
JOURNEY: FRONTIERS
PETER GABRIEL: SON 3ÈME ALLEMAND
: SECURITY
ET PLUSIEURS AUTRES

KING CRIMSON
IMPORTS USA
DISPONIBLES EN
HALF-SPEED
ON EN RETROUVE TROIS:

- LE PREMIER
- LARKS TONGUE IN ASPIC (KING CRIMSON)
- RED

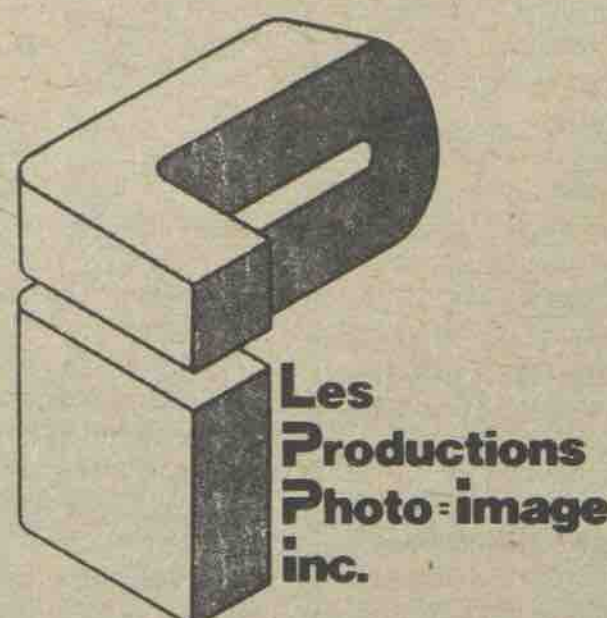
IMPORTATION:
BOWIE: RARE
KLAUS SCHULZE:
AUDENTITY
NEURONIUM:
INVISIBLE VIEWS
KING CRIMSON:
HALF SPEED MASTERED

ZAPPA DISPONIBLES CHEZ DUTCHY'S

- LUMPY GRAVY
- FREAK OUT!
- WE DO IT ONLY FOR THE MONEY
- ABSOLUTLY FREE (ZAPPA)
- SHUT UP: PLAY YER GUITAR

DUTCHY'S

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
(MÉTRO ST-LAURENT) 844-6208



Michel Gascon
photographe

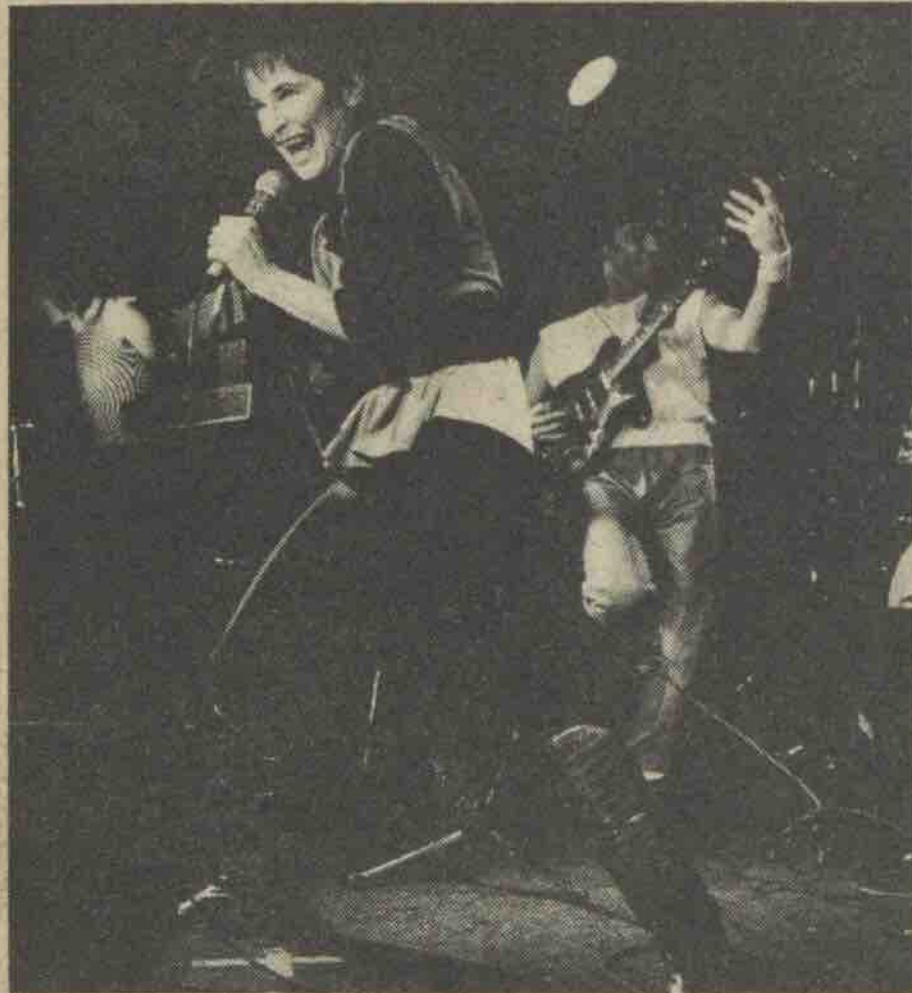
250 A, St-Paul est
Montréal, Québec H2Y 1G9
(514) 878-9480

BELGAZOU:

ENTREVUE ET SPECTACLE

Du jeudi 24 mars au dimanche 27, BelGazou présentait son spectacle du Club Soda. Fréquemment identifiée à la chanson "Talk about it", BelGazou en spectacle révèle une interprète rock au charme immédiat et au regard direct, une chanteuse féline au corps gracile et souple. Elle aime beaucoup les chats; d'ailleurs, c'est entourée de ses deux chats qu'elle m'a reçue chez-elle lorsque je l'ai interviewée. BelGazou a été mannequin, a suivi des cours d'art dramatique, de chant classique, de ballet jazz. Elle a dansé au "Lautrec Chaud"; c'est alors qu'elle a rencontré Renée Hébert qui est devenue son amie et sa parolière. Elle a fait des films, des commerciaux, puis a formé un duo. "Quand j'ai commencé à chanter, j'ai laissé tout le reste, j'avais enfin trouvé ce que j'aimais". Elle a ensuite participé à "Starmania"; "C'est là que j'ai compris que j'étais faite pour la scène". C'est là aussi qu'elle a connu Pierre Mercier qui écrit la musique de ses chansons. Puis, elle a décidé qu'elle présenterait un spectacle. Elle s'est donnée un nom magique: BelGazou qui signifie Beau Langage, et un répertoire. Un beau répertoire. "Je suis une chanteuse interprète à chansons qui veulent dire quelque chose. Les paroles de Renée sont fortes, il y a des doubles-sens." Consciente toutefois des concessions que peut exiger une carrière, elle ajoute: "Mais ça me fait rien de faire des choses commerciales. Je ne suis pas une fille commerciale. Sur la scène, je prends une énergie qui me sort par les pores de la peau. J'aime les choses dramatiques, bouger, avoir l'air bizarre, attaquer quelqu'un avec mes yeux."

En spectacle, BelGazou séduit sans pourtant jouer la femme-objet. Elle qui chante "Je suis une nouvelle femme" incarne véritablement la femme qui assume ses pulsions, vit sa sexualité sans se conformer aux stéréotypes. Elle invite, s'offre mais elle réclame aussi, prend. Sa séduction est intelligente sans dépendance ni faiblesse... BelGazou confie, admet, proclame. Elle présente chaque chanson, parle avec les gens; au début de sa troisième chanson, "Les Chats", elle dans la salle et demande à des spectateurs et spectatrices de miauler dans son micro, lors de "Talk About It" en rappel, elle rejoint des spectateurs qui dansaient dans la salle. Mais au-delà de ces contacts, par son interprétation franche, elle établit une intimité qui englobe son public. Les textes poétiques de ses chansons nous atteignent. On se rappelle des phrases telles que: "Il n'en tient qu'à vous d'aller au bout du rêve en vous



LA SEDUCTRICE QUI ATTAQUE

mettant le coeur à la vue des voyeurs, en suivant vos histoires", "J'ai le coeur fragile quand il s'agit de m'en aller. Mais s'il faut déchirer la page on n'oublie pas ce qui est écrit."

Les deux moments les plus intenses de la soirée sont amenés par l'interprétation de "Où est le corps" et "Machine à plaisir" qui approfondit le concept de plaisir en investissant la nécessité de sa dimension de tendresse; dans cette chanson, BelGazou décrit une relation sexuelle qui, bien que satisfaisante, laisse quand même un sentiment de tristesse. BelGazou a vraiment l'art de créer des ambiances car lorsqu'elle interprète cette chanson, elle dépeint les circonstances avec toute l'ardeur et le trouble qu'elles impliquent. Avec "Où est le corps", elle exprime un paroxysme de douleur et de désespoir frôlant presque l'hérésie. Elle vit ce qu'elle chante, laissant son public désarmé devant une telle charge dramatique.

Elle se costume aussi: en rocker pour le "Test du stress" et le "Fou naturel" et en secrétaire pour la chanson "Climatisée". L'Europe attend BelGazou en avril pour la promotion de son album. En juin, elle représentera le Québec au festival de Spa. De plus en plus, we talk about her.

PHOTO: DENIS ALIX • PAR LUCIE POIRIER

TELEPHONE:

ENTREVUE ET SPECTACLE

La distance n'a plus d'importance. Téléphone, avec son spectacle au Spectrum, a foulé le sol québécois pour la seconde fois et le plus populaire des groupes français a gravé dans la mémoire des fans d'ici les lettres de noblesse du rock.

Le quatuor s'est donné à fond de train et au coeur de ce festin électrique les interprétations étaient fougueuses. Des classiques comme "Crache Ton Venin", "Hyglaphone", "Seul", "Faits divers", "La bombe humaine" ou encore "Ce soir est ce soir", "Serrez" et "Ça c'est vraiment toi", du dernier 30 cm "Dure limite", nous donnèrent la chance de voir à l'oeuvre ce même Téléphone démentiel qu'on découvrit sur disques. Jam continuuel où les musiciens transpiraient avec une effervescence d'adolescents, musiques chocs où les musiciens improvisaient comme des machines à pulsions infaillibles, voilà l'imagerie qui résume le concept. La foule fut toutefois assez froide par moments mais il ne faut pas oublier qu'il y avait plus d'un néophyte dans la salle. L'avant-scène était différente, comptant sur son plancher ceux qui savaient les paroles de toutes les pièces. Ceux-là allèrent sur la scène à la fin pour embrasser Corine ou employer le bras de Louis, Jean-Louis ou Richard au passage.

Le lendemain du concert. Même scène: Montréal, autre lieu: un restaurant. Le fil du téléphone est remplacé par celui de mon magnéto. Je suis à la table avec Jean-Louis Aubert, guitariste-chanteur et leader de Téléphone, Richard Kolinka, le batteur et François Ravard gérant de la formation. Avec Jean-Louis je parle de la période en studio à Toronto pur "Dure limite". "En Amérique, le rythme est beaucoup plus lent, tu prends ton temps, t'as plus d'attente. Le studio en Angleterre, c'est l'after-punk, le momentané, la déchirure. Si ce n'est pas bon tu recommenceras dans un an, tu ne cherches pas à faire un produit éternel. Ici, le rythme de vie est très lent et ça joue sûrement sur la méthode de travail en studio", affirme Jean-Louis pour qui Toronto est une ville pépère faite pour amasser du gros dollar américain. Toronto a vidé Téléphone.

Puis Jean-Louis aborde la question du stress. "Il existe toujours. Quand tu finis une chanson t'as l'impression que tu ne pourras jamais la refaire jusqu'à ce que tu aies cette étincelle magique. Quand t'as le tract, tu t'y jettes à fond, tu tombes dans un autre monde où tu te pousse et te suis. Tu deviens très présent, c'est naturel et vachement parti. Pour moi, avoir



L'OUTRE-MER CRACHE SON VENIN

du recul n'est jamais drôle" dit-il. Cette motivation, Jean-Louis espère que les États-Unis ne la mettrons pas en conserve. "J'espère qu'ils nous obligeront pas à pleins de petits calculs" avoue-t-il.

Puis, Jean-Louis élabore sur la vraie nature du groupe. "On est rock. On a des racines anciennes. Pour moi le rock ça va de Chuck Berry à Jacques Brel en passant par Baudelaire. On aime bien la modernité de la musique actuelle, chacun de notre côté on expérimente mais, tu sais, une attaque de guitare ça ne s'échange pas."

Puis je lui demande comment ils ont fait "Ce Soir Est Ce Soir" avec Yvan Kral. "On l'a rencontré en Allemagne quand on tournait avec Iggy Pop. On jammait comme des fous en coulisses. On l'a taquiné un soir à cause qu'il voulait épouser une vietnamienne et un jour il frappa à notre piaule avec cette musique qui m'a frappé par sa suite d'accords. On l'a modifiée, et enregistrée, Yvan était très heureux" de dire Jean-Louis. "Putain de merde, ces contacts sont vitaux, ils font tomber les mythes!"

Téléphone joua au Ritz de New York le 8 avril, après c'était le retour à Paris pour quinze jours et une tournée moyenne en Europe.

PAR: F. DUREPOS JR.

CHRIS DE BURGH

SPECTACLE EN VUE

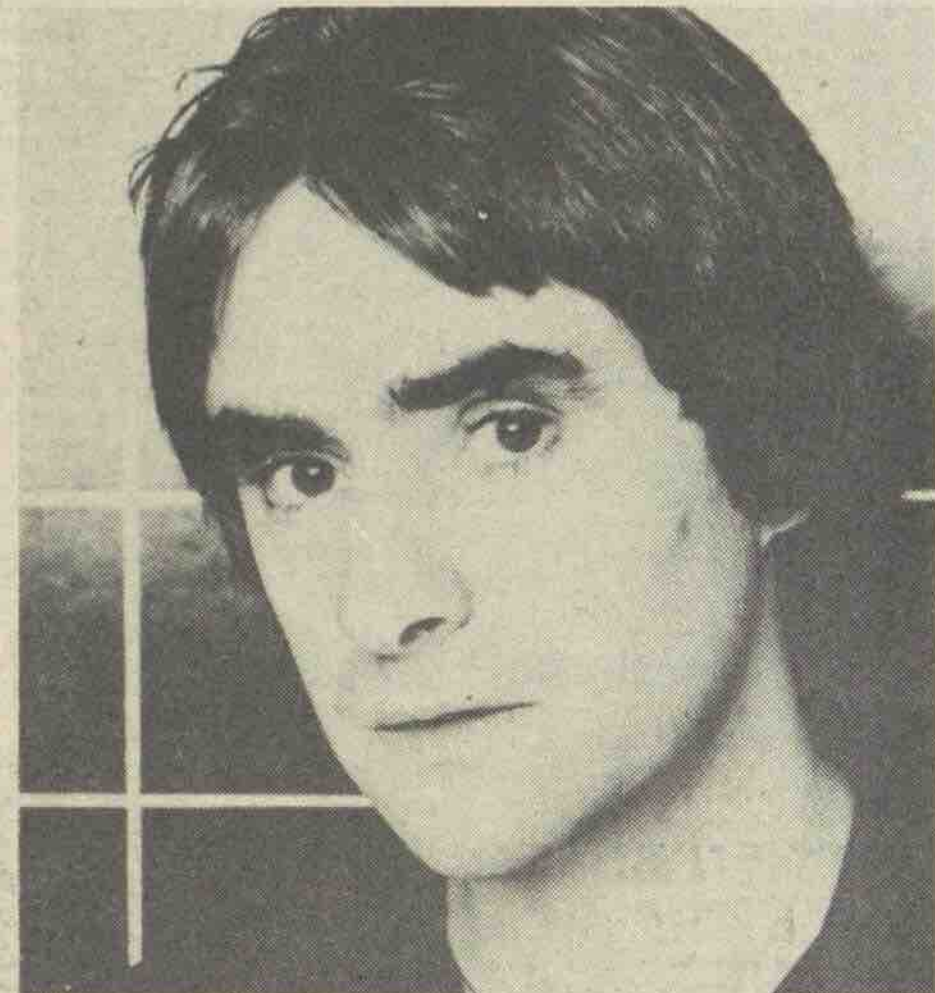
Les Productions Donald K. Donald et C.P.I. sont fiers de présenter la tournée du troubadour CHRIS DE BURGH à travers le Canada de Vancouver à Halifax pendant le mois d'avril '83.

Avec sept microsillons et neuf ans de spectacles dynamiques derrière lui, CHRIS DE BURGH est devenu une vedette bien établie d'une mer à l'autre. Il a déjà conquis le Brésil et l'Europe dont l'Allemagne, la France et la Scandinavie. Son microsillon "Eastern Winds" figurait sur les palmarès norvégiens pendant 60 semaines; six de ses albums y figuraient en même temps. Malgré son succès international, DE BURGH considère le Canada comme un vieil ami, citant les réactions de son auditoire. C'est au Canada, que la légende de CHRIS DE BURGH commença, lorsque CHOM-FM découvrit son "Spanish Train" en 1975. Ce disque est maintenant double platine ici, et ce n'est pas tout: "Eastern Winds", "Crusader" et "Best Moves" sont certifiés or, et "The Getaway" est déjà platine. Il a vendu plus de 60,000 disques au Canada seulement!

Né il y a 34 ans en Argentine d'un père officier des services étrangers, il a également vécu à Malte, au Nigéria et au Congo belge avant de s'établir en Irlande. C'est dans leur château normand vieux de 800 ans, qu'il se mit à composer et à jouer. Il fit ses études au Collège Trinity de Dublin où il obtint des diplômes en Anglais et en Français, mais s'orienta néanmoins vers une carrière musicale.

Le groupe qui accompagne DE BURGH, recruté au Canada et habitant Toronto, est formé de: GLENN MORROW (claviers), JEFF PHILLIPS (batterie), IAN KOJIMA (saxophone), AL MARNIE (basse) et DANNY McBRIDE (guitare principale).

C'est le groupe LUBA qui effectuera la première partie du spectacle pour toute la tournée (sauf Toronto). LUBA est le nom d'une chanteuse/compositrice, de sa formation de cinq musiciens montréalais ainsi que le titre de son premier long-jeu. LUBA (son nom véritable) est douée d'une voix particulièrement puissante et distincte que nous reconnaissons immédiatement lorsqu'elle chante son 45: "Everytime I See Your Picture". Un nombre croissant de postes AM et FM au Canada s'empressent d'ajouter LUBA à leur programmation, son mini-album est maintenant en première place à Ottawa.



BOWIE: BIG BAND ROCK

Nile Rodgers, jeune guitariste New Yorkais, coleader du groupe Chic, a reçu un appel de Bowie, lui demandant son aide pour produire son nouvel album! Étant en période transitoire, Bowie cherchait un nouveau son. Alors lui et Rodgers réservèrent le Power Station studio dans le West Side de Manhattan, pour une période de quatre semaines. Travaillant de 10:30 am jusqu'à 6:00 pm tous les jours ils ont complété le disque en vingt jours. L'album intitulé "Let's Dance", sera le premier disque de Bowie sur sa nouvelle étiquette EMI America, à la suite d'une entente évaluée à \$17.5 millions.

Selon Rodgers, il n'y a rien de vraiment différent. C'est une collection de matériel. "Quand on vieillit, on apprend plus; vous voulez alors incorporer tout cela dans votre style... Mais si je devais définir l'album, je dirais que c'est du rock de big band moderne. Très moderne. C'est Bowie. David a composé toutes les chansons de son album et Nile a fait les arrangements et suggéré les musiciens. Bernard Edwards leur a oté une épine dans le pied quand ils désiraient une ligne de basse assez spéciale. Celui-ci vint au studio, écouta la piste et s'exécuta parfaitement du premier coup, ce qui impressionna David.

Bowie chantait ses idées et Rodgers faisait l'orchestration et les arrangements pour les cuivres. Il n'y a pratiquement pas de synthétiseurs mais plusieurs arrangements de percussion, tels les tambours du Sud-Pacifique, qui font penser à la salsa ou à ce qu'on entend dans les Bahamas. Bowie entreprendra après la parution de son album une tournée américaine dont les dates restent encore à venir.

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AMERICA: AMERICAN METAL	\$13.99
ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP	\$14.99
AEROSMITH NEW	\$6.99
ANVIL STEAMING 12"	\$8.98
ACCEPT 1er	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$7.99
ACCEPT ACCEPT	\$7.99
ACCEPT I'M A REBEL	\$14.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY	\$7.99
BLACKFOOT Highway sens Live	\$14.99
BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live	\$8.98
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast!	\$6.99
APRIL WINE Power Play	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Back To Black	\$6.99
AC/DC For Those About!	\$6.99
AC/DC Back In Black — TNT Live 12"	\$8.98
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BITCHES SIN Preaditor	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau)	\$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Cere Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Least	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$8.99
BLACK SABBATH 12" Die Young Live	\$8.98
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGIE Deliver us of Evil	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$6.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONEY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.59
DEF LEPPARD PHOTOGRAPH 12"	\$7.59
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DEMON FLIGHT 12"	\$8.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau)	\$7.59
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD — Borrowed Time	\$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again	\$6.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Cere Wind	\$14.99
EPITAPH Dagerman	\$14.99
EPITAPH LIVE	\$14.99
FASTWAY (avec ancien Motorhead et UFO) 12"	\$8.98
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz)	\$12.99
FRANK MARINO JUGGERNAUT	\$6.99
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99

GASKIN No Way Out	\$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$14.99
GIRL Wasted Yough	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99
GOLDEN EARRING CUT	\$7.59
GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12"	\$8.98
GLENN HUGHES THRALL BAND	\$6.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND — TOUS LES 33	\$14.99
HEAVEN — 1er LP	\$14.99
HEAVY METAL HEROES Vol. 3	\$13.99
HEADPINS Turn It Loud	\$6.99
HEAVY METAL KILLERS COMPILATION DE GROUPE	\$6.99
HEAVY	\$13.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés	\$14.99
HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau	\$14.99
IRON MAIDEN Number The Best picture disc	\$9.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Best	\$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform 2 Live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Best 12" 1 Live	\$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One	\$12.98
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
ION JORD BEFORE I FORGET	\$14.98
KROKUS HEAD HUNTERS nouveau	\$7.59
KISS KILLERS	\$14.99
KISS CREATURES OF THE NIGHT	\$7.59
KILLER Wall Of Sound	\$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.59
KROKUS Hardware	\$7.59
KROKUS One Vice At A Time	\$7.59
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU	\$7.59
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
LEE AARON Project	\$7.29
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy	\$6.99
MERCIFUL FATE 12"	\$8.98
Messenger 1er LP	\$12.99
More Warhead	\$7.59
More Blood In Thunder	\$12.99
MOTORHEAD KII 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTORHEAD RECORDED LIVE 78	\$13.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spaces	\$7.59
MOTORHEAD No Sleep Live	\$7.59
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD OVERKILL	\$5.99
MOTORHEAD BOMBERS	\$5.99

MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK	\$17.99
PICTURE DISC	\$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$44.99
MICHAEL SCHENKER ANTHOLOGY (Japon) 2LP	\$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP — Assault Attack	\$6.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99
NAZZARETH Too Excess	\$6.99
NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gills)	\$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.98
OZZY OSBOURNE Diary of a Mad Man	\$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.59
OUTLAWS BEST OF	\$7.59
OZZY OSBOURNE SYMPTOM OF THE UNIVERSE LIVE 12"	\$8.98
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2)	\$10.99
PALLAS ARRIVE ALIVE	\$13.99
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Noles	\$14.99
RAGE Nicen Dirty	\$14.99
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.59
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAVEN 12"	\$6.98
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Beatless Breed	\$6.99
RIOT Live Edition Limitée Import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROBERT PLANT 12" pièce inédite	\$8.98
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12"	\$7.99
RODS Wild Dogs	\$14.99
ROCK GODDESS 1er LP	\$14.99
RODS 3e LP	\$13.99
RODS POWER LOVER LIVE	\$8.98
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU	\$6.99
RUSH SUBDIVISIONS 12"	\$8.98
RUSH SIGNALS	\$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" VITAL SIGNS LIVE	\$8.98
SAXON POWER AND GLORY	\$14.99
SAMSON Losing My Grip	\$8.98
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99
SAXON Streong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.98

SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.59
SHIVA 1er LP	\$14.99
SPIDER — ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
SLADE Live On Stage	\$14.99
STORM	\$6.99
TANK POWER OF HUNTER	\$14.99
TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
TRANCE 2e LP	\$14.99
THIN LIZZY THUNDER LIGHTNING + 12" de 4 chansons Live NOUVEAU	\$16.99
THIN LIZZY COLD SWEAT 12" + 2 LIVE	\$7.58
DIFFERENTES DU LP	\$7.59
TANK Fith Hounds	\$6.99
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
TIGERS OF PANTANG THE CAGE NEW	\$6.99
THIN LIZZY RENEGADE	\$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
THE RODS 1er LP	\$12.99
TRIUMPH Never Surrender (nouveau)	\$7.59
TRIUMPH ALLIED FORCES	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12"	\$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force II	\$6.99
UFO Strangers in the Night (2)	\$6.99
UFO Michanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL #Live (2)	\$10.99
URIAH HEPP Abominog	\$7.59
URIAH HEPP On the Rebound 12" - 1 titres inédits	\$8.98
UFO Making Contact Nouveau	\$6.99
VAN DER BERG 1er	\$6.99
VARDIS 100 MPH	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VARDIS Metal Power (2 LP) compilation	\$19.99
VENOM WELCOME TO HELL	\$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU	\$14.99
VOIE DE FAIT 1er LP	\$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU	\$14.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP	\$14.99
WRATHCHILD 12"	\$8.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WRABIT Back home	\$6.99
WILD DOGS 1er EXCELLENT	\$13.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	\$6.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU	\$13.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS PICTURE DISC	\$19.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY	\$14.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC	\$19.99
WHITE SNAKE LOVE HUNTER	\$14.99
WHITESNAKE TROUBLE	\$10.99
Y AND T BLACK TIGER	\$7.29
Y ET T EARTH SHAKER	\$6.99
COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveau groupes	\$14.99
ZZ TOP ELIMINATOR	\$6.99

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

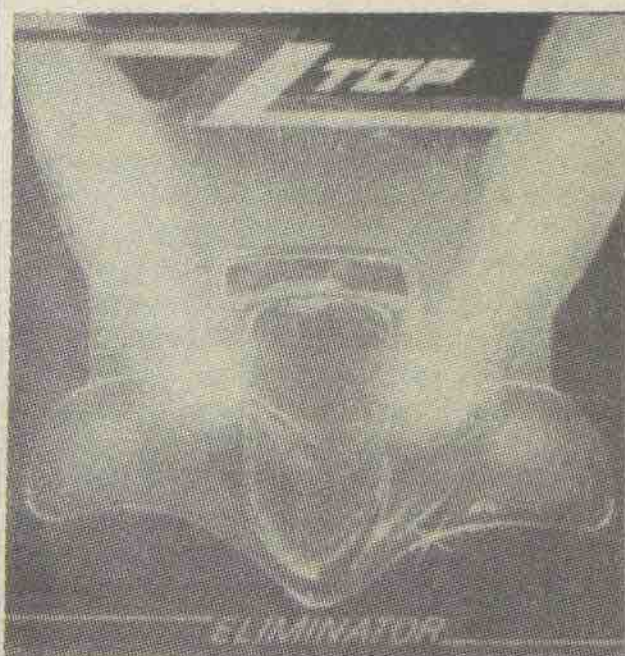
VILLE: _____

PROV.: _____

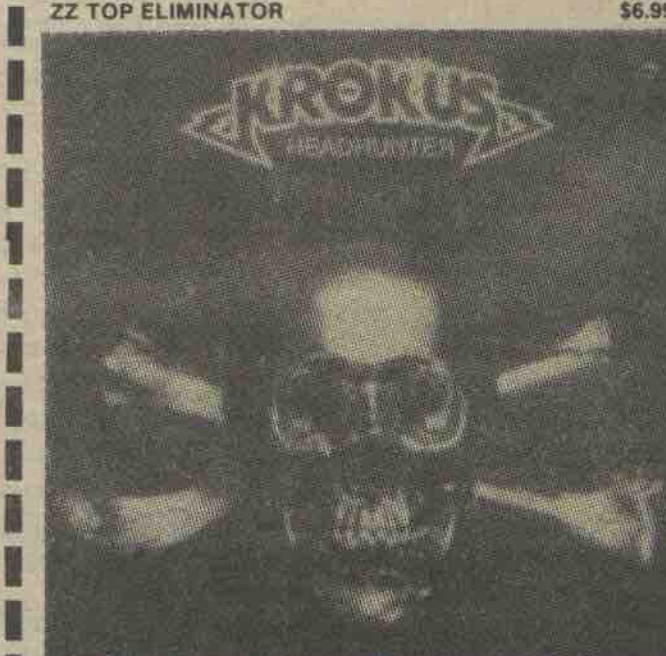
CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

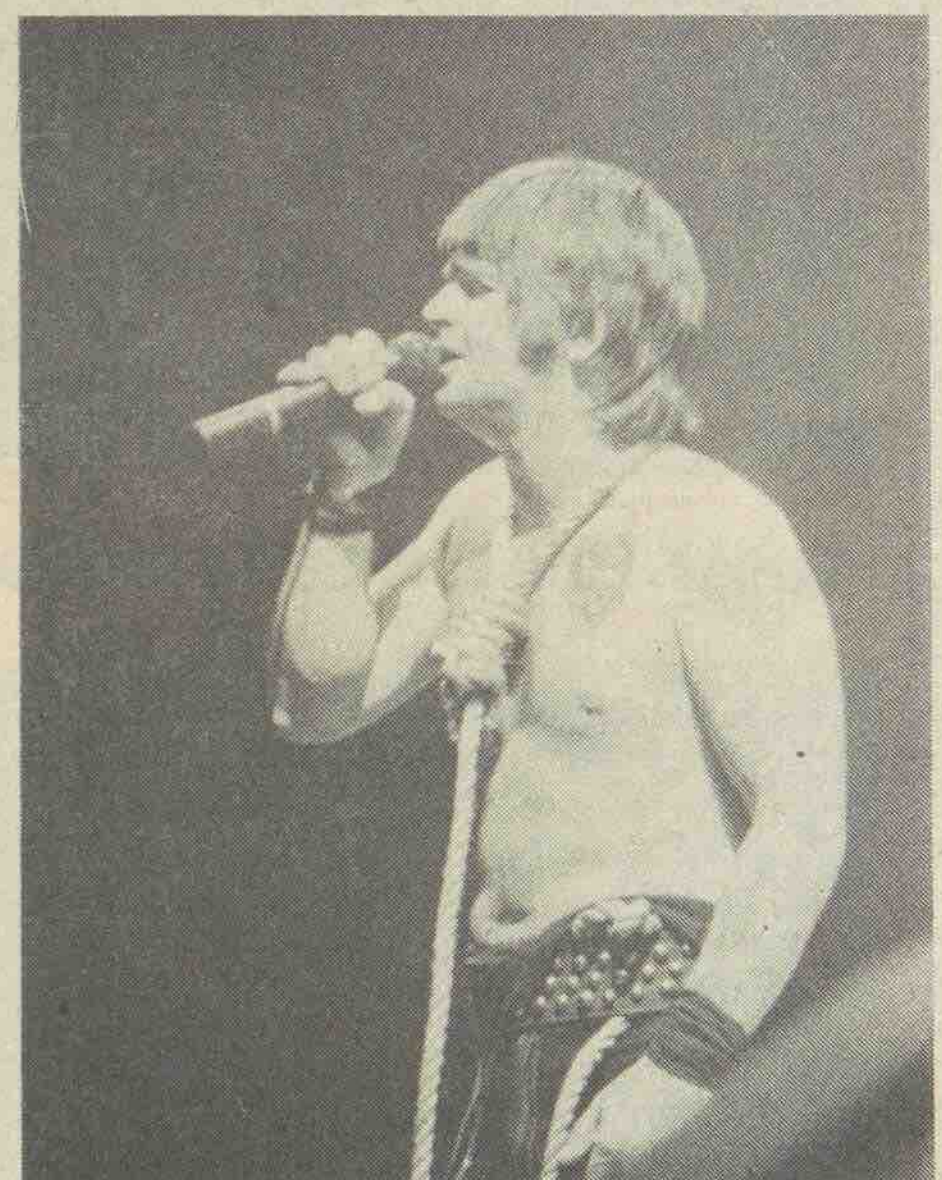
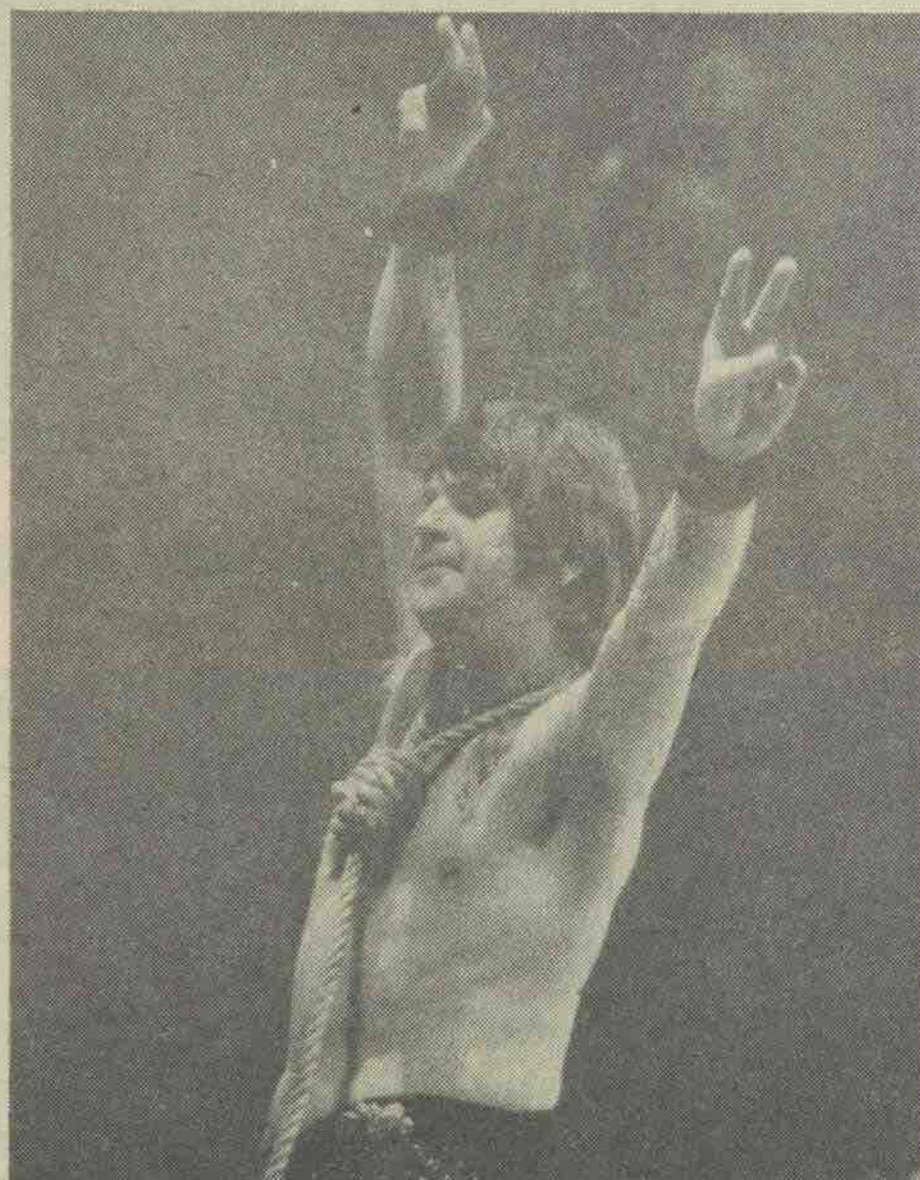
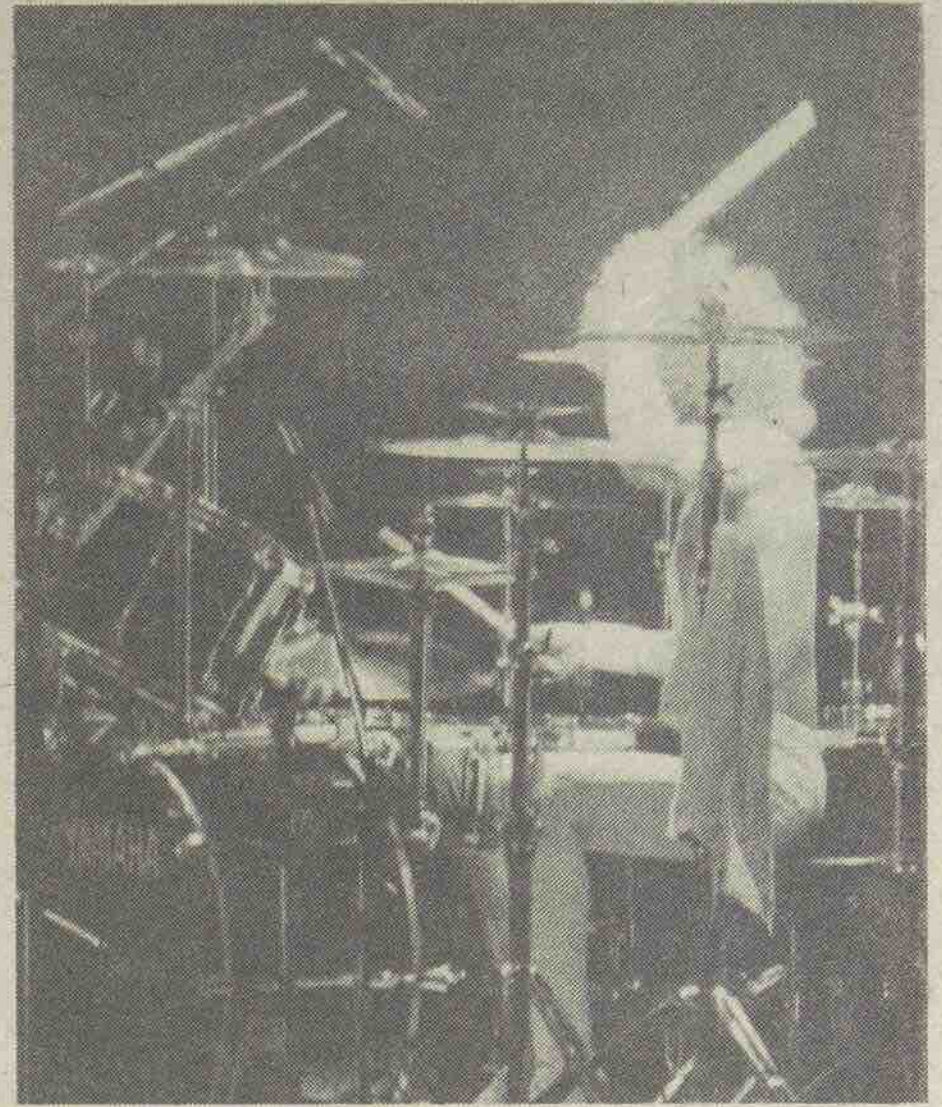
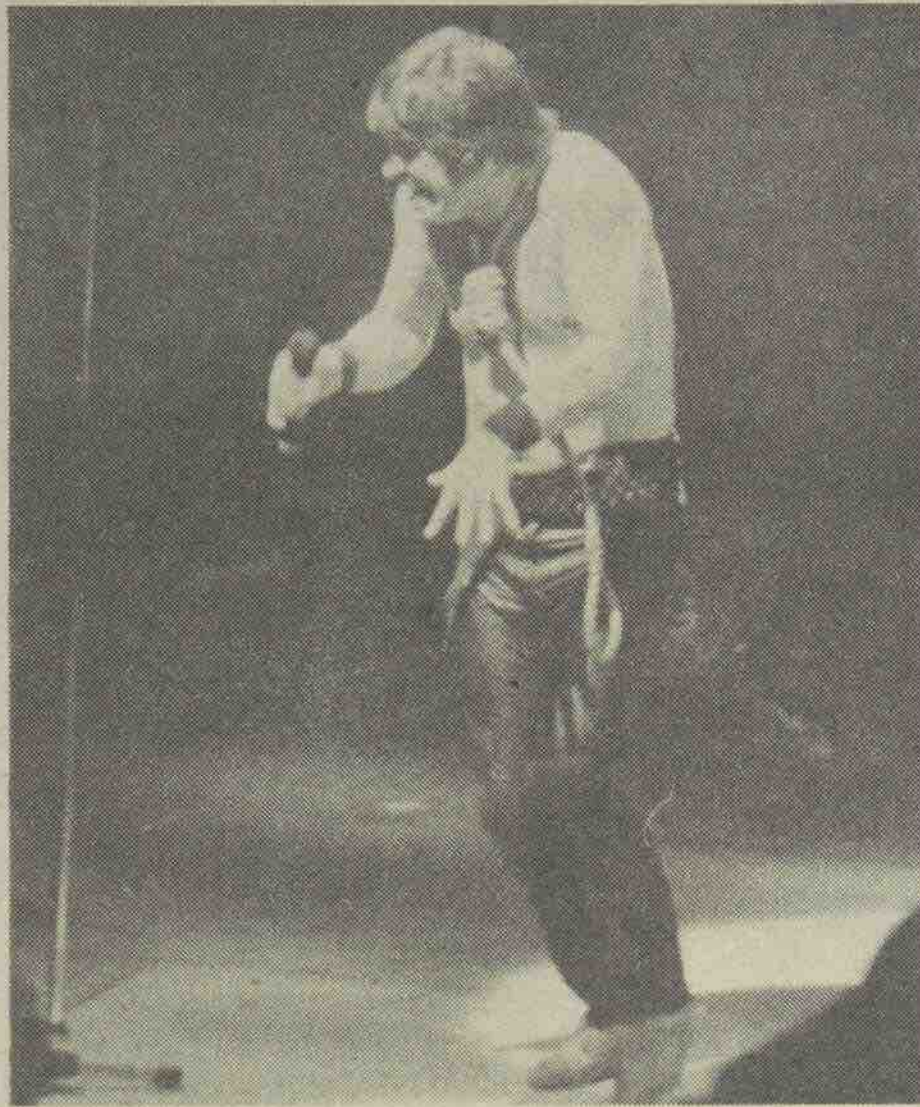


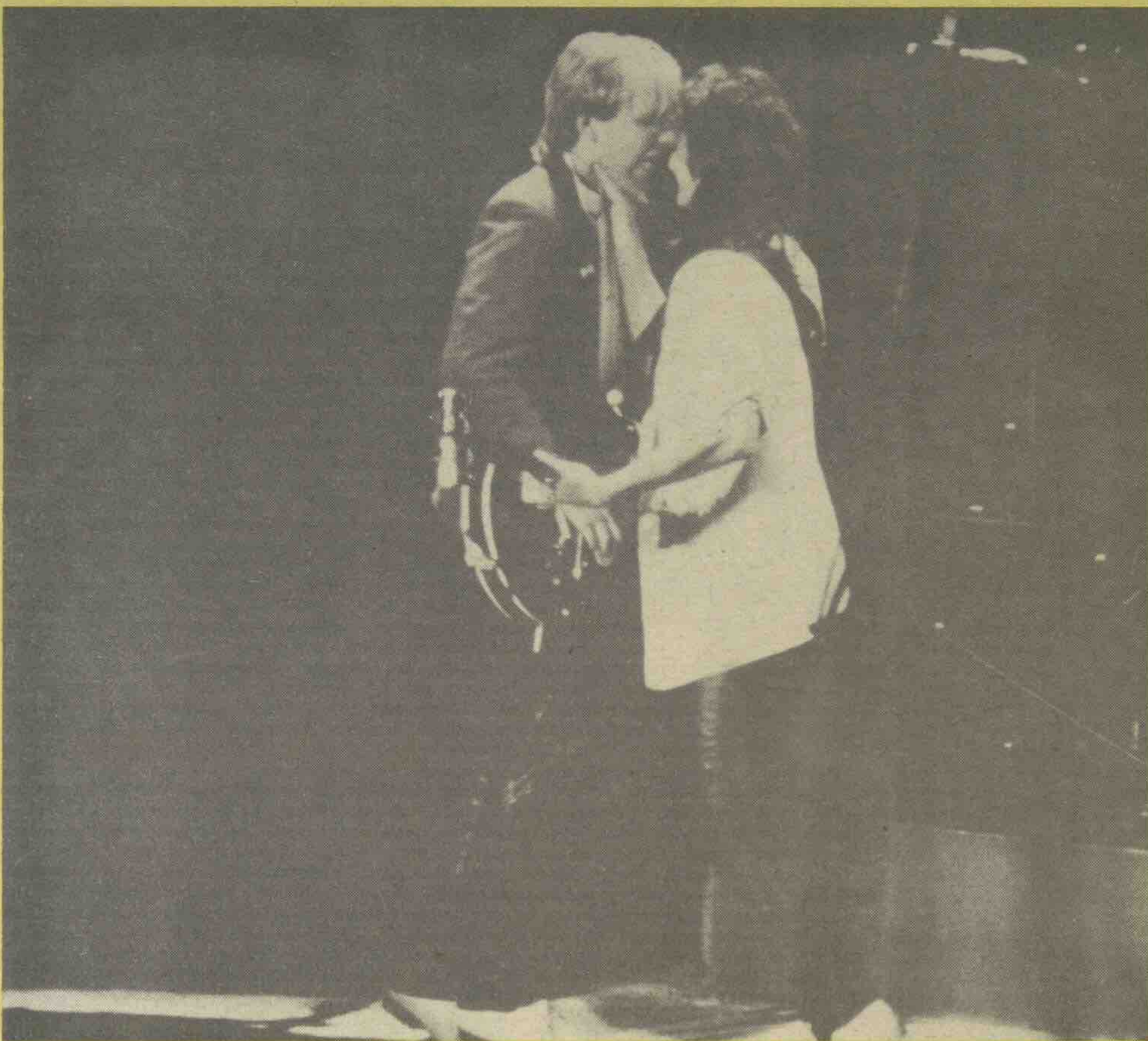
READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque — Double \$20.99.



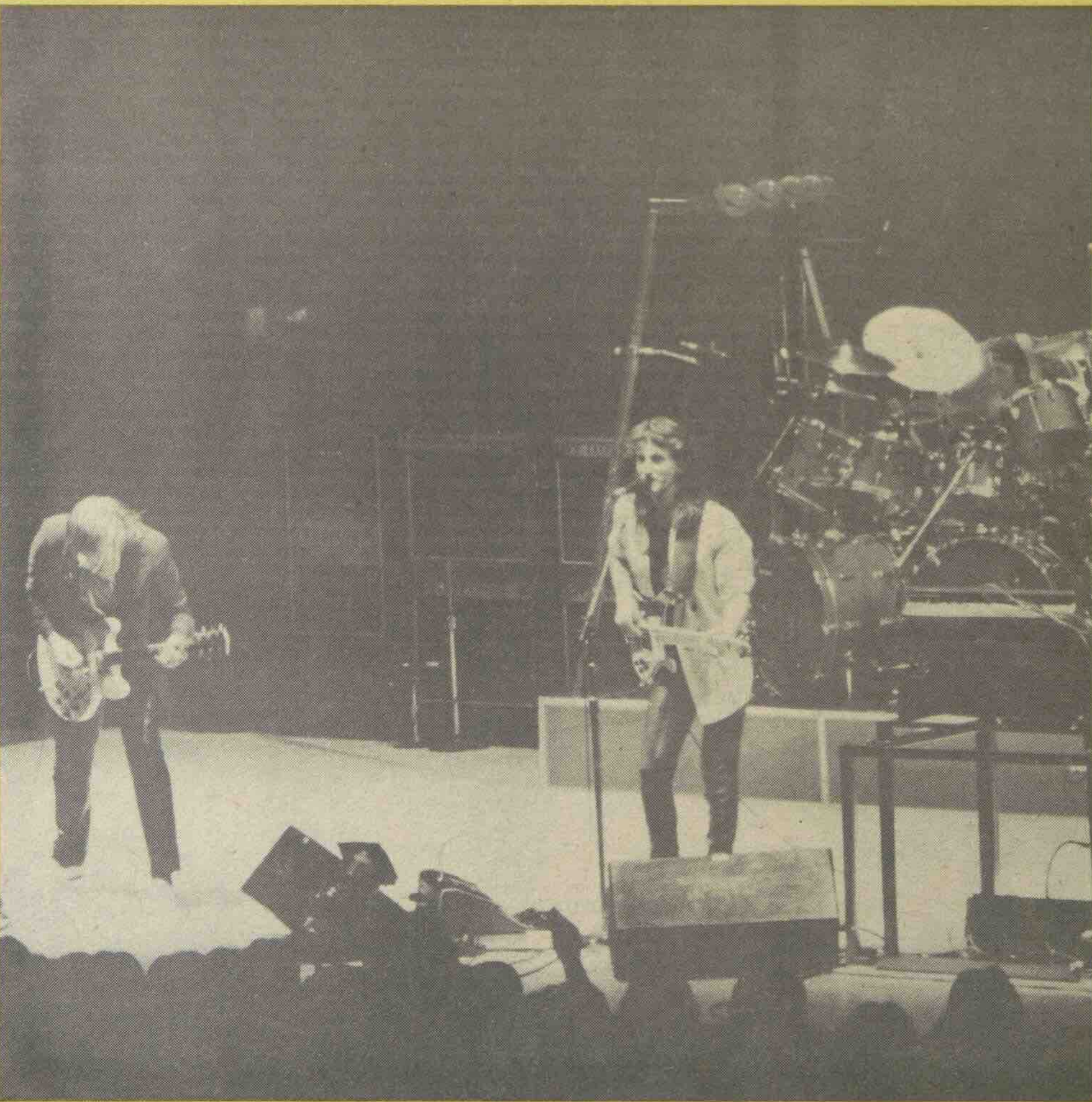
AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98

OZZY A QUÉBEC





GRANDEUR D'EXÉCUTION • RICHESSE DE LA MUSIQUE



RUSH DES SIGNAUX BIEN

Le signal était donné. Rush est en ville. Ce signal fut sûrement transporté des boîtes pleines de ces denrées précieuses. Si ce n'est certainement pas dans cet esprit. C'était enfin leur fête.

En première partie nous avons pu voir à l'oeuvre un nouveau groupe de constater leur style qui compte beaucoup d'influences provenant de la formation furent très tight, la musique était claire pour une première fois comme Rush car leur style ne fut pas apprécié à sa juste valeur. Non, non, un groupe punk-rock!" Dommages que The Tenants ne furent pas.

Puis c'est l'attente, ce moment qui peut vous paraître très long. C'est la Furs, entre autres. La foule était très animée, j'ai eu beaucoup de déboires pour autant. Puis la trame sonore se poursuit pendant que l'on réagit à la pièce et se met à manifester et à taper des mains. Puis dans le noir. L'éternel rituel des allumettes renait une fois de plus sous une force presque inégalable. Il y avait bien longtemps que je n'avais vu Alex Lifeson et Neil Peart apparaissent sous un éclairage imposant.

Dès le début de ce périple musical attendu par une salle comble, alors interprétée. La foule ne démord pas, elle crie tellement d'applaudissements sont bruyants. À la fin de la pièce, on peut voir les personnages de la pochette prennent alors vie sous nos yeux. "Tommy" son exécution et déjà les fans sont atteints par ce magnétisme qu'il apporte à apprécier le travail de Lifeson à la guitare. Arborant maintenant une guitare expose sa vitesse, son jeu est très rapide et multiple les disaient que la musique de Rush n'était qu'une suite illogique et structurée chez Rush. Les mesures musicales se suivent selon une

Puis Rush aborda les pièces de son nouveau disque "Signals". On peut remarquer la petite touche électronique de Rush. En plus de Lee ne néglige pas un des deux instruments et l'efficacité de ces "Subdivisions" suit. Ici, la pièce est moins compliquée au niveau des musiciens font toujours preuve d'unité. Rush utilise une approche et gestes quotidiens de la jeunesse, des adolescents. Rush renforce que les paroles signifiaient. "Signals" fut encore à l'honneur avec Neil Peart, à peine visible derrière son imposant matériel. Plus diverses et sophistiquées, l'instrument est manié d'une main rythmique même s'il multiplie sans arrêt l'effet du contre-temps. Le

Au fil du spectacle, on constate que Lee, Lifeson et Peart s'adaptent à progressive, parfois rock et parfois plus heavy, plus métallique. Tous solos, cette infinie continuité de notes, se retrouve dans cette mixte engrenage constant, les styles s'entrecroisent et se fusionnent en une intemporelle. Au fil des chansons du spectacle, les spectateurs se

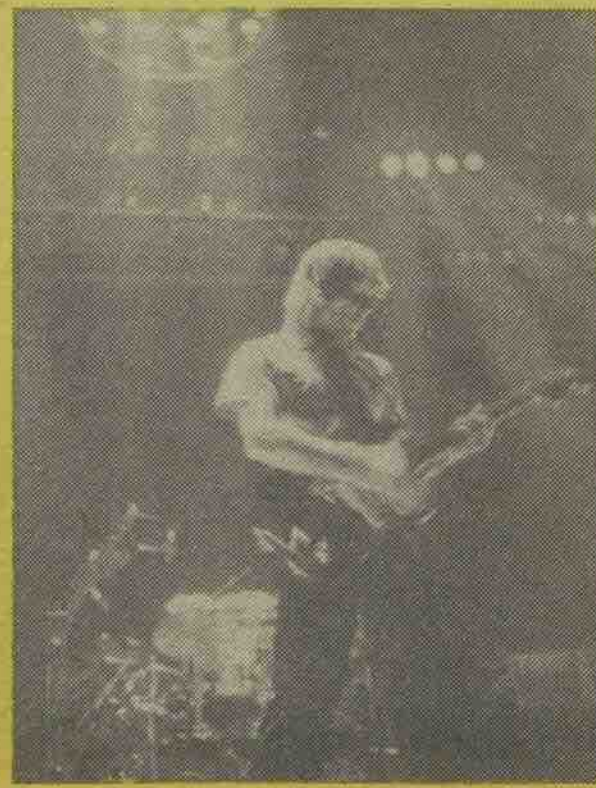
Le son du spectacle était d'une bonne qualité. Toutefois l'extrême difficulté à être entendus clairement mais, au fond, il faut tout de même dans le show cette distorsion trop évidente qu'on retrouve dans tout concert.

Puis la cadence poursuit son cours alors que Lifeson s'exécute une image de guitariste un peu exotique en jouant selon un tel pour le début du succès "Closer To The Heart". Quand il échange électrique, l'excitation s'élève dans la foule qui se met de la partie, électrique, prouva que son fil vocal n'est pas défaillant. En effet, cette intonation, cette limpidité aigue, perçante de par sa force. Après la chanson du spectacle, la foule réserve un chaleureux standing ovation imposant leur musique rock parfois complexe avec une assidue.

Rush reprend la promotion de son dernier passage avec la pièce "Limelight". On plus facile d'accès avec son microsillon "Signals" qui rejoint tout le monde qui ethnies différentes et de tout âge. Lifeson reprend place derrière sa batterie musicale qui découvre ses affinités classiques. Peu à peu, son "punk" devient plus accentuée et tout le monde s'extasie en reconnaissant le fameux "The Weapon", se produit sur scène. Peart se distingue en employant les parties les plus effets loufoques sont bien amusants et diversifient ses roulements. La figure de guerrier sauvage sans pitié derrière sa batterie qui ferait peur à tout le monde. L'entrain considérable au show et on peut voir Lee devenir plus mouvementé, occupé à modifier le son de sa basse en piochant à répétition sur le matériel de musique de Rush mais lui donnent plus de jus et d'effets et le public en demande notamment "Red Barchetta", "The Weapon", introduite via vidéo par une "Limelight" ou encore le présent succès "Countdown", inspiré par une montrant les différentes étapes du lancement et lorsque la navette envahit la scène. Puis un peu avant de quitter la scène Rush nous fait un peu de fans sont comblés et la musique du trio est devenue au fil du défilé de mitraille sonore à vous couper le souffle par moments. Lee, Lifeson et Peart remonté sur scène pour effectuer en rappel une longue fugue musicale. Il a défoncé littéralement, il frappait ses peaux comme un vrai déchaîné.

Le show de Rush fut une réussite totale. Cela peut aussi s'expliquer par le fait que rock selon une formule traditionnelle et perdue; Rush utilise le vieux répertoire reproduit que trop peu souvent. Les groupes rock du genre auront

Texte: Fernand Durepos Jr.



RUSH

BIEN PERÇUS

ien perçu. Au Forum, les préposés aux t-shirts et au programme en période de récession économique, les fans de Rush n'étaient

qui promet, The Tenants. Leur passage fut bon et on fut en mesure des Police. Leur assurance ne fit pas défaut car les pièces de la partie. Toutefois, il est dommage qu'ils aient joué avant un groupe les gradins, on pouvait entendre à la fin de leur performance: "Ha pas bien compris."

ne musique on entendit du Ultravox, Wall Of Voodoo et Psychedelic à voir des rockers aussi sympathiques, aussi gavés mais pas effectuée le set change. "Psycho Killer" des Talking Heads. La foule prise, les lumières aveuglantes s'estompent et la foule est plongée ue là, la foule est électrisante, elle clame la venue de ses idoles avec as entendu une foule aussi rugissante au Forum. Puis Geddy Lee,

ne lésine pas. La machine Rush est bien huilée. "Spirit Of Radio" est re l'on ne peut distinguer la pièce parfaitement tellement les animation vidéo faite à partir de la pochette de "Moving Pictures", les "wyer" est enchaînée immédiatement. Rush semble très à l'aise dans égage le trio. Un autre titre réussi fut certes "Freewill". On peut y longue mèche de cheveux blonds qui lui tombe dans la figure, le tes de manière aisée. La pièce fait raire les dénigriers du trio qui tarde de sons divers. "Freewill" a prouvé que la composition est dre spécifique et rigoureux.

ce "Signal" pièce initiale de la série fut la populaire chanson "Digital Man". Ici on de la basse, Geddy Lee programme des mesures de synthétiseur. olyvalence s'explique entre autre par son expérience technique. es au niveau de composition mais ne perd pas de sa saveur pour autant. Les trois rock, plus décontractée. Un autre vidéo nous fait voir quelques faits entention du public par un apport de la sorte qui soutenait très bien ce pièce comme "The Analog Kid". Au cours de la chanson, je me suis re au imposa hâteau-fort de percussions. Batterie aux pièces d'équipement des fer par Peart qui réussit toujours à suivre et à imposer une bonne tre-temps, l'acteur y est pour beaucoup dans la grandeur de l'exécution musicale

ent à différents courants. Ainsi, la musique de Rush est parfois métallique. Tout impact, toute cette richesse de la musique à travers ces nombreux de ces trois styles musicaux différents. La musique de Rush est un e: l'exploration d'une sphère où la musique devient souvent ent aller et s'abandonnent totalement à la musique qui les emporte. ntelles l'esthétique du trio, sa mobilité sonore effarante fait que l'on peut ne pas avec le disque par exemple. Ainsi, les solos de Lifeson sont parfois e tenir compte de l'endroit et du fort volume de son. Il n'y avait pas d'un concert au Forum.

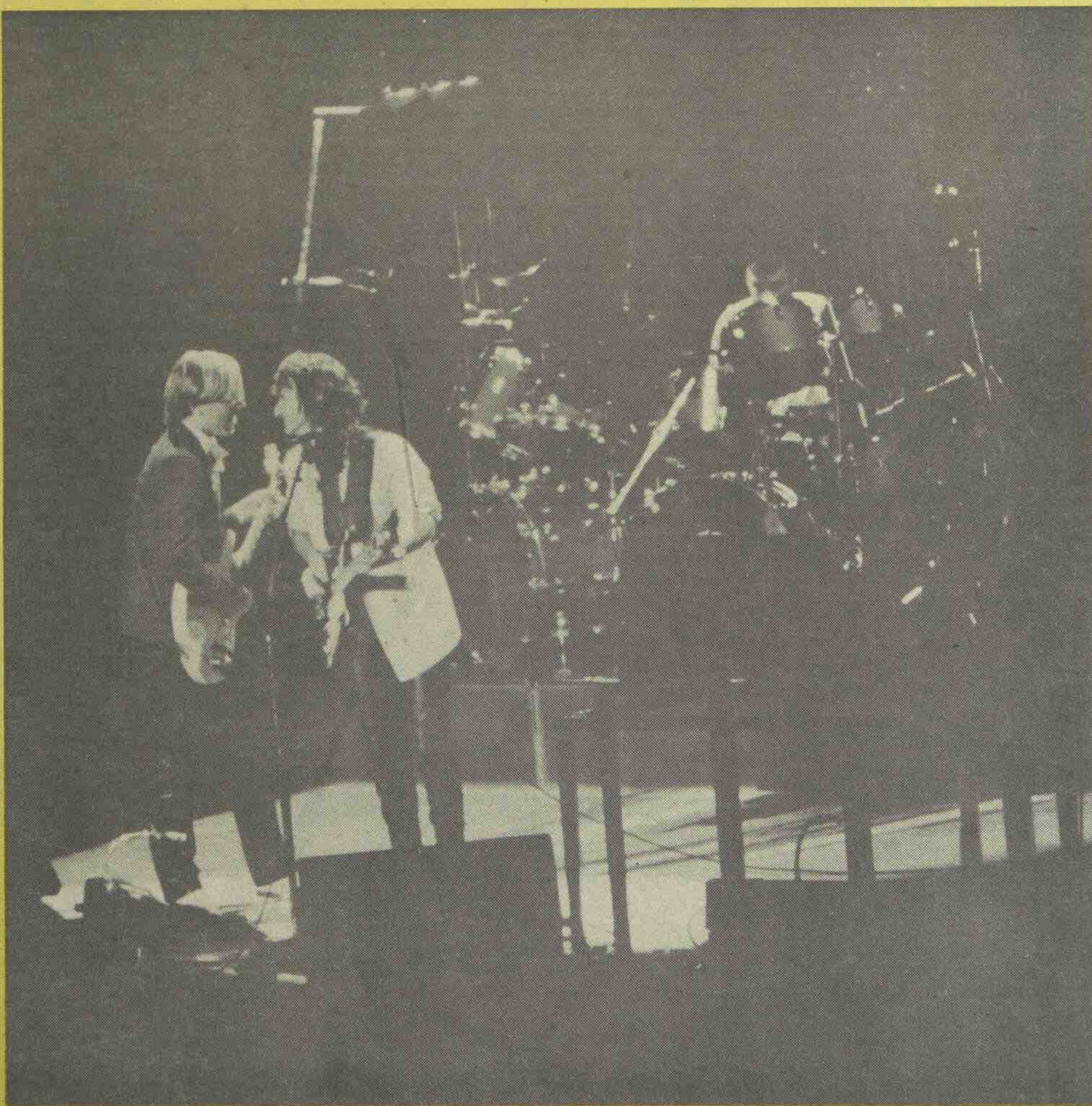
ère sa guitare classique placée sur son célèbre trépied. Dégageant e Lifeson nous fait river les yeux vers sa personne et sa main agile and l'échange guitare sèche, que vient prendre un roadie en faveur d'une guitare chantant des bouts et parcelles de la chanson. Geddy Lee, lors de la sa voix donne dans les hautes, elle conserve toujours cette juste e "Closer To The Heart", comme c'est le cas à presque toutes les tion à ses trois favoris qui règnent dans l'enceinte du Forum en e assidue.

hemistry". On peut se rendre compte que Rush est plus simple et onde qui compose son public qui comprend des gens de plusieurs itaire acoustique sur trépied et s'aventure dans une démonstration "ng" devient plus mordant, les cordes sont pincées avec une ardeur "The Trees", un des moments le plus savourés des fans quand Rush is subtiles de sa batterie avec une intensité considérable. Ces petits a fort colorés si on en juge par la rapidité que possède Peart qui fait er n'importe lequel des batteurs de garage... La pièce apporte un nté, bougeant comme un diable dans l'eau bénite quand il n'est pas pédal board élaboré. Les gadgets de la sorte ne dénaturent pas la e n'en demande évidemment pas mieux. Puis ça se poursuit avec vampire hilarant de l'émission télévisée SCTV, "New World's Man", ivette spacial Columbia. D'ailleurs on a droit à un autre vidéo nous nvole, la fumée du vidéo se confond avec l'épaisse glace sèche qui entre autres des versions de "We Are The Priest" et "Xanadu". Les ement du spectacle, une effervescence musicale sans failles, une Peart prouvent qu'ils sont chevronnés, expérimentés. Puis Rush est ou était inséré le solo de batterie qui fut fort spectaculaire. Peart s'y et cela, il va sans dire, fit grimper l'adrénaline des spectateurs. par le fait que Rush est un des rares groupes à présenter un show et recrée une ambiance que le rock industrialisé d'aujourd'hui ne eut-être des choses à retirer de la performance de Rush.

Photos: Gary Costigan



COUNTDOWN INSPIRÉ PAR LA NAVETTE COLUMBIA





FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: Micheline Durocher



L'AFFAIRE JOHN LENNON

Plusieurs se souviendront que John Lennon s'était publiquement déclaré contre la guerre pendant les années '70 et qu'il incitait les gens à se joindre au mouvement de la paix. Il était tantôt considéré comme étant un anarchiste, un radical, un romantique, un Beatle, un Lennon, un musicien. Washington, pour sa part, le considérait tout simplement indésirable. On craignait qu'il conduise Richard Nixon avec sa guerre au Vietnam à sa défaite politique lors des élections.

De décembre 71 à novembre 72, John Lennon s'était débattu contre les autorités gouvernementales américaines qui désiraient le déporter. La raison citée à l'époque pour de telles actions fut son arrestation à Londres quelques années auparavant pour possession de marijuana. John et Yoko trouvait inconvenable qu'on veuille les déporter pour une si petite offense alors que d'autres "indésirables" pouvait résider aux États-Unis. Le couple craignait aussi que des agents secrets du FBI les surveillaient. Naturellement, on croyait leurs craintes mal fondées.

Mais dernièrement John Weiner s'est documenté auprès de la FBI pour compléter un livre biographique de John Lennon. Puisqu'il existe maintenant une loi permettant le libre accès aux citoyens américains des documents fédéraux, Weiner a pu découvrir que l'ex Beatles avait effectivement été surveillé intensément par la FBI.

Weiner a su récupérer dans les filières de la FBI une boîte pesant 26 livres pleines de rapports sur l'affaire Lennon. Cependant plusieurs documents "lennon" sont demeurés entre les mains du gouvernement parce qu'ils étaient jugés Top Secret. Il est aussi à noter que parmi les documents remis à Weiner, plusieurs avaient de long passages effacés pour qu'on ne puisse pas les lire intégralement!

En 1972, juste avant la réélection de Richard Nixon, la FBI surveillait intensément Lennon et remplissait des rapports journaliers sur son compte. D'après le ton des rapports écrits, il semblerait que Washington cherchait à monter un coup contre Lennon pour provoquer sa déportation immédiate. Nixon, il semblerait, cherchait à neutraliser John Lennon parce que sa musique était politiquement orientée et l'on craignait que Lennon organiserait des rallyes anti-guerre! OH pays de liberté!

DAVID BOWIE DE RETOUR

Enfin après une longue attente Bowie sortira un nouveau 33. Cette fois-ci il sera sur étiquette EMI qui généralement distribue des artistes jazz. Le microsillon est produit en collaboration avec Nile Rodgers et sera accompagné d'une tournée de 8 mois.

En plus, Bowie sera, comme vous le savez déjà, dans le film d'horreur "The Hunger" avec la superbe Catherine Deneuve et Susan Sarandon. Mais Bowie sera aussi dans un autre film intitulé "Merry Christmas, Mr. Lawrence" qui n'a rien à voir avec le père Noël. Bowie jouera le rôle d'un prisonnier de guerre (la 2e s.v.p.) dans un camp de détention japonais. Yukio Oshima est le directeur du long métrage.

ADAM ANT

Je me souviens, il y a quelques années, Adam and the Ants étaient en spectacle dans les clubs de New York. J'ai rit comme tout le monde devant les photos de cette histoire de fourmis et de costumes de pirates et d'indiens. Et puis, peu de temps après, les musiciens d'Adam ont quitté la fourmillière pour former BowWowWow avec Malcolm McLaren. On pensait bien que les fourmis c'était fini.

Mais ce coup de malchance fut cependant une chance pour Stuart Godar, un joueur de rugby âgé de 28 ans, qui personifie Adam Ant. Il a pu ainsi remanier sa musique et choisir des musiciens plus aptes à enregistrer l'excellent et original Friend or Foe! **LES ROLLINGS STONES:** Le 7 avril 1971 les Rolling Stones présentaient leur nouveau logo: la Bouche!



Beaucoup de nouvelles nous attendent dans ce présent **X PRESSE**. Le rush printannier nous apporte toujours une foule de bonnes gâteries musicales!

De Grande Bretagne, **TOTAL CHELLO** fait une percée avec "I Eat Cannibals". Une dance music new wave-pop produit par des filles satiriques.

De Los Angeles c'est **THE BANGLES** qui émergent avec "Want You" et "This Is The Real World" sur Falty Productions. Formé depuis un an et demie, ce quatuor féminin sort d'une tournée avec les **ENGLISH BEAT** (qui seront au Spectrum le 17). Un style: rétro-rock un peu raunchy.

FUN BOY THREE a fait une superbe version de "Our Lips Are Sealed" des Go-Go's. La version est très colorée, plus fébrile. Les back-vocals y sont supers, on dirait des religieuses qui font leurs vocalises du matin!

En parlant des **GO GO'S**, **JANE WIEDLIN** l'une des deux guitaristes du groupe chante une chanson sur le nouveau pressage des **SPARKS**. On a pu voir ce que cela donnait lors d'une récente diffusion d'American Bandstand.

Gagnant d'un Grammy, **MARVIN GAYE** se vit inscrire au TOP 10 pour la dix-huitième fois depuis 1965 grâce à son tube "Sexual Healing".

Vous cherchez un bon groupe qui a le sens du rythme et de l'ambiance musicale particulière? Découvrez au plus tôt **HUNTERS & COLLECTERS**. Leur traitement musical vous rappellera notamment les premiers efforts des Talking Heads ou de Simple Minds. Leur tube actuel: "Yalking To A Stranger".

Pour les fanatiques de **SQUEEZE**, je rappelle que Paul Carrack a à son actif un premier disque solo qui s'intitule "Suburban Voodoo".

Un autre nouveau groupe à surveiller est **SISTERS OF MERCEY** qui produit un new wave robuste. "Annaconda" les popularise beaucoup en ce moment. Musique vitriolique pour branchés sérieux!

la pièce à succès "Poison Arrow" du groupe anglais **ABC** est maintenant disponible sous forme de quarante-cinq tours. On attend tous avec impatience leur second microsillon.

ROUGH TRADE fit sensation au Spectrum il y a peu de temps. Le groupe a interprété plusieurs pièces de son 30cm "Shaking The Foundations" qui risque enfin d'apporter à Rough Trade la reconnaissance à laquelle il a droit. Carole Pope, qui a gagné un Juno, a été vue chez Eaton centre-ville accordant volontiers une autographe à une admiratrice.

À surveiller, au début de l'été ou un petit peu avant, le retour à Montréal du duo **ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK**. Leurs nouveaux hits sont "Telegraph" et "Genetic Engineering", tirés du nouveau disque "Dazzle Ships".

Bambi Concerts présente le groupe anglais **"THE FALL"** au Club Soda mardi le 19 avril. Les fans du quintet ont de quoi se réjouir!

DURAN DURAN

Le groupe **DURAN DURAN** a fait une apparition à Saturday Night Live le 19 mars dernier. À leur sujet, la radio québécoise vient de découvrir leur succès "Hungry Like A Wolf" alors que la chanson tourne depuis plusieurs mois dans toutes les boîtes de nuits alternatives qui se respectent... un bien mauvais timing comme on dit dans le métier.

J'ai assisté à la première québécoise du film **"BREAKING GLASS"** mettant en vedette **HAZEL O'CONNOR**. Sorti sur les écrans européens il y a plus d'un an, le film attirera une foule de curieux au cinéma Outremont.

Le film, humoristique par endroits, fut à mes yeux très décevant. La formule fut celle employée pour un film comme "The Rose" sauf que l'ambiance était nouvelle vague. Moraliste et cul-cul, Breaking Glass nous permit de voir le bon jeu des acteurs Phil Daniels ("Quadrophonia") et Hazel O'Connor qui signait et chantait toutes les chansons du film. Du côté technique, le film avait de bons mérites et l'agencement son/image était parfois subtil. Il est dommage qu'on présente avec ce film une vision quétaine et dépassée de l'histoire d'une star rock qui part de rien, aboutit au sommet et sombre dans la drogue et la paranoïa. C'est du déjà vu.

N'oubliez pas le prochain **X PRESSE**. Vous saurez tout sur la venue des **STRANGLERS** à Montréal les 8 et 9 avril derniers.

ERRATUM: Dans la dernière édition j'ai dit que Hall + Oates venaient de Toronto; ils sont originaires de Philadelphie.

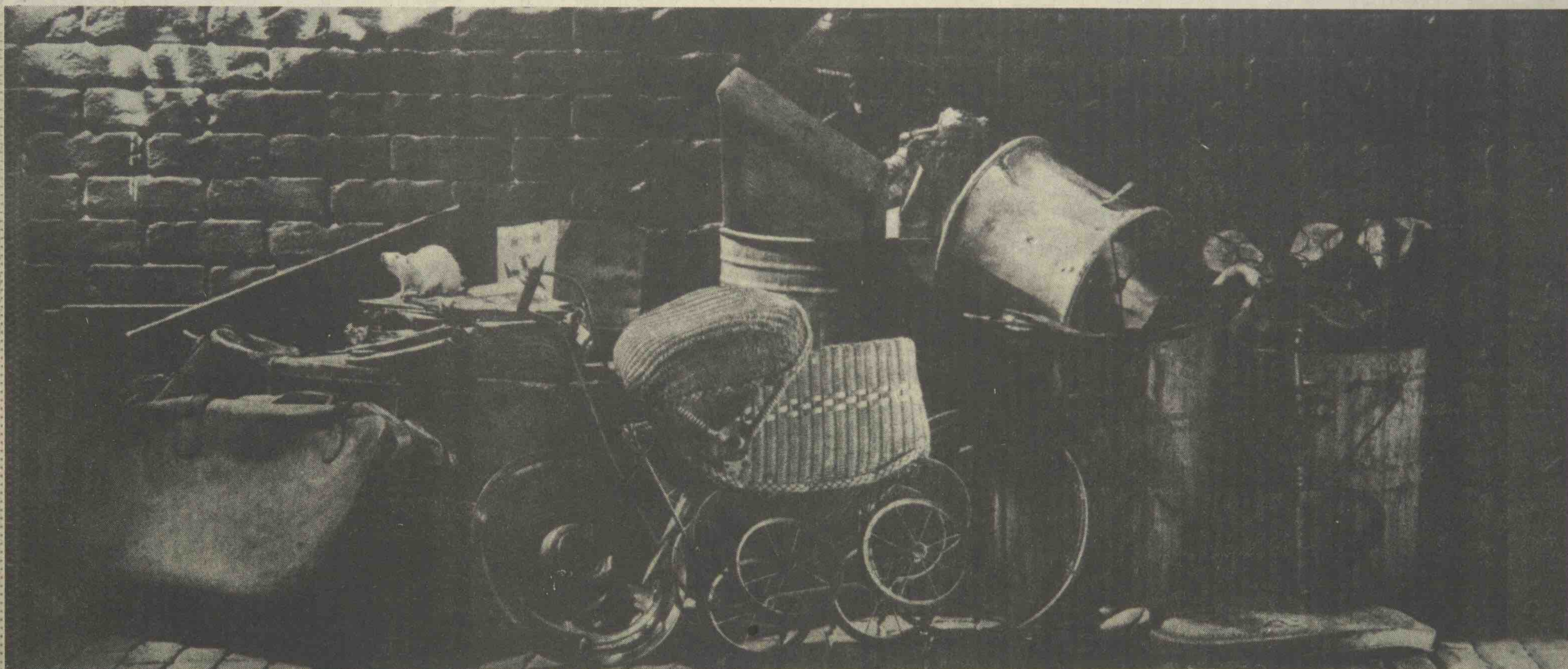


HAZEL O'CONNOR



ABC

ICI, ON TROUVE DE TOUT SAUF UN EMBALLAGE MAXELL.



Aussi étonnant que cela paraisse, les emballages de cassettes Maxell que vous avez coutume de jeter à la poubelle, sont devenus des pièces de collection.

C'est vrai. Dès maintenant et jusqu'au 30 avril 1983, vous pourrez échanger ces emballages inutiles contre quelque chose de très utile: une nouvelle cassette Maxell.

Envoyez-nous six emballages XLS et nous vous posterons une cassette XLS. C'est tout.

Non, ce n'est pas un concours puisque tout le monde gagne avec Maxell.

Alors commencez tout de suite à collectionner vos emballages Maxell... ce n'est pas à tous les coins de ruelles que l'on rencontre une telle promotion!

Faites parvenir vos emballages à: Promotion d'emballages Maxell a/s Tri-Tel Associates Limited, 105, avenue Sparks, Willowdale, Ontario M2H 2S5.



ÇA SAUTE AUX OREILLES

MORSE CODE RENAIT



OFFENBACH REVIENT



HALL + OATES REVIENDRONT

LE CALENDRIEROCK

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
13						1	2
14	4	5	6	7	8	9	10
15	11	12	13	14	15	16	17
18	18	19	20	21	22	23	24
19	25	26	27	28	29	30	

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

MAI

S	L	M	M	J	V	S	D
17							1
18	2	3	4	5	6	7	8
19	9	10	11	12	13	14	15
20	16	17	18	19	20	21	22
21	23	24	25	26	27	28	29
22	30	31					

AVRIL

16	POP ROCK # 2	PARTOUT	AU QUÉBEC
16	Margie Gillis & Secrets	Salle Maurice O'Bready	Sherbrooke
16	Chris Deburgh	Aréna	Winnipeg
16	Mahogany Rush	OK Hall	Helsinki Finlande
16	BRUCE COCKBURN	SPECTRUM	MONTREAL
16	Fracture	Théâtre de la Rampe	La Prairie
16-17	Captain	Moustache Norm Silver	Montréal
16-17	T.A.O.	Frisco	Montréal
16	BALLETS JAZZ DE MONTREAL	THÉÂTRE MAISONNEUVE	MONTREAL
16-17	Sonny Terry Blues	PDA	Montréal
17	ENGLISH BEAT	Rising Sun	MONTREAL
17-18	Duo-Tang	SPECTRUM	Montréal
18-20	Playback	Le Stress	Sherbrooke
18	Chris Deburgh	Chez René	Sherbrooke
18	Ma T'chum	Place Hamilton	Hamilton
18	Mahogany Rush	Café Campus	Montréal
18	COUNT BASIE	Univ. Stockholm	Suede
19	Chris De Burgh	WILFRID PELLETIER	MONTREAL
19-24	Tôkyo Rose	Gardens	Toronto
21-24	Nina McClean	Moustache Norm Silver	Montréal
20	Mahogany Rush	Rising Sun	Montréal
20	Terez Montcalm	Hamboorg	All. Ouest.
20-21	Journey/B. Adams	Club Soda	Montréal
20-23	Payolas/Bopcats	The Omni	Atlanta
21-24	See Spot Run	Fry Fogels	London
21	Mahogany Rush	Frisco	Montréal
21	CHRIS DE BURGH	Frankfort	All. Ouest.
22	Up Side Down	COLISÉE	QUÉBEC
22	CHRIS DE BURGH	Catholic High School	Laval
22	Mahogany Rush	CIVIC CENTRE	OTTAWA
23	English Beat	Amsterdam	Hollande
23	CHRIS DE BURGH / LUBA	Agora Ballroom	Hartford
23	GENEVIEVE PARIS	FORUM	MONTREAL
23-23	Journey/B. Adams	SPECTRUM	MONTREAL
24	CHRIS DE BURGH / LUBA	Tangerine Bowl	Orlando, Fla.
24	Journey/B. Adams	FORUM	MONTREAL
24	La Déprime	Baseball Stadium	Miami, Fla.
24	Sy	Salle Maurice O'Bready	Sherbrooke
25	Walloon Voodoo	Salle J-A Thompson	Trois-Rivières
25	The Big Band	Playhouse	Winnipeg
25	Chris De Burgh	Café Campus	Montréal
25-27	Network	Colisée	Moncton
25-29	STYX	Chez René	Sherbrooke
25	Mahogany Rush	AUDITORIUM THÉÂTRE	CHICAGO
26	Glass	Munich	All. Ouest.
26	MAHOGANY RUSH	Cégep Maisonneuve	Montréal
26	Chris De Burgh	PARIS	FRANCE
26-27	Terez Montcalm	Métro Center	Halifax
26-30	Craze	Cargo	Montréal
27	CHRIS DE BURGH	Moustache Norm Silver	Montréal
27-30	Art Blakey	Rising Sun	RIMOUSKI
28-30	Blue Oil	Frisco	Montréal
28	FESTIVAL BOOGIE BLUES	CEGEP ED. MONTPETIT	Montréal
29	Mahogany Rush	Londres	LONGUEUIL
29	FESTIVAL BOOGIE BLUES	CEGEP BOIS-DE-BOULOGNE	Angletterre
29-30	Wall of Voodoo	Commodore Ballroom	MONTREAL
30	Mahogany Rush	Birmingham	Vancouver
30	Roger McGuinn	Golden Cafe	Angletterre
			Montréal

MAI

1	Craze	Moustache Norm Silver	Montréal
1	Blue Oil	Frisco	Montréal
3-8	Witch Killer	Moustache Norm Silver	Montréal
4	PAUL PICHE	SPECTRUM	MONTREAL
5	FESTIVAL BOOGIE BLUES	CEGEP MONTMORENCY	LAVAL
5-6	MORSE CODE	CLUB SODA	MONTREAL
5-7	Stephen Barry Band	Tatou	Montréal
5-8	Blue Line	Frisco	Montréal
6	Einstein	Théâtre de la Rampe	La Prairie
6	FESTIVAL BOOGIE BLUES	CEGEP MAISONNEUVE	MONTREAL
7	POP-ROCK #3	PARTOUT	AU QUÉBEC
8	JOURNEY/B. ADAMS	NASSAU COLISEUM	LONG ISLAND N.Y.
10-15	Blacksmith	Moustache Norm Silver	Montréal
12-14	James McDonald Group	Tatou	Montréal
12-15	Props	Frisco	Montréal
12-15	Sonny Greenwich	Rising Sun	Montréal
13	Terra Pots	Palais des Sports	Granby
13	FESTIVAL BOOGIE BLUES	CEGEP AHUNTSIC	MONTREAL
13-14	JOURNEY/B. ADAMS	CIVIC CENTER	HARTFORD
17-22	Alias	Moustache Norm Silver	
19-22	Props	Frisco	Montréal
19-21	Stephen Barry Band	Tatou	Montréal
217	Pop Rock#4	Partout	Au Québec
26-28	Gransula	Tatou	Montréal
28-29	Journey/B. Adams	Civic Center	Pittsburgh, Pa.
28-30	US FESTIVAL '83	GLEN HELEN PARK L.A. CALIFORNIE	

JUIN

23	Robert Leroux	Fête Nationale	Sorel
----	---------------	----------------	-------

À CONFIRMER

À CONFIRMER À QUÉBEC

Asia, Styx, Supertramp, April Wine, Iron Maiden, Corbeau, Offenbach.

À CONFIRMER À MONTREAL

Ozzy Osbourne au printemps, Asia, Pied de Poule, Charlebois, Coney Hatch, Harlequin, Bernard Swell, Tom Petty, Pretenders, Joan Armatrading en juin, Styx juin ou juillet, The Police juillet/août, Supertramp en Europe en juin et tournée plein-air Canada-USA en été, Robert Plant (fin été?), Journey, Offenbach au forum 17 sept., Native en juin; Def Leppard, Krokus, Iron Maiden en été.

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

ABC	All Of My Heart	SOUX 2317	POLYGRAM
Australian Crawl	Sons of Beaches	ST-17072	CAPITOL
Barde	Voyage	WRCa.24338	LE TAMANOIR
Daniel Balavoine	Daniel Balavoine	PC 6029	TRANS-
			CANADA
The Kings	R.S.V.P.	DZ LP 3004	CAPITOL
Luba	Luba	DLP 3003	CAPITOL
Dire Straits	Dance Play	VEP 314	POLYGRAM
Star Fighters	In Flight Movie	JV 6604	QUALITY
Blanket Of Secrecy	Walls Have Ears	XWEA 58720	WEA
An them	Toyah	LAT 1160	ATTIC
Journey	Frontiers	DC 38504	CBS
Various Artists	A Christmas Record	PL 5011	AM
Helen Reddy	Imagination	MCA 5376	MCA
The Drivers	Shortcuts	DLP 0702	RCA
Nils Lofgren	Night Fades Away	BSR 5251	MCA
Everyman Band	Everyman Band	ECM-1-1234	WEA
Dewey Redman Quartet	Struggle Continues	ECM-10122	WEA
Nantucket	No Direction Home	NFL 801	RCA
Tanya Tucker	The Best Of	MCA 5357	MCA
Robert Hazard	Escalator of Live	MXL 1-8500	RCA
Joe Egan	Stay As You Are	JGR 9304	MCA
Daniel Lavoie	Cravings	DALA 7777	WEA
Christopher Cross	Another Page	92 37571	WEA
Gary Burton Quartet	Picture This	ECM.1.1226	WEA
Greg Kigh Band	Kihnspiracy	96 02241	WEA
Robert Ellis Orrall	Special Pain	MFL 1-8502	RCA
Red Rider	Neruda	ST-12226	CAPITOL
Schon & Hammer	Here To Stay	FC 38428	CBS
Bryan Adams	Cuts Like A Knife	SP 1919	AM
Thomas Dolby	blinder By Science	MLP 15007	CAPITOL
Eric Clapton	Money And Cigarettes	92 37731	WEA
Lynyrd Skynyrd	Best of the Rest	MCA 5370	MCA
Joe Sample	The Hunter	MCA 5397	MCA
Horizonta Hold	Rodway	BXL1-7768	RCA
Strange Advance	Worlds Away	ST 12232	CAPITOL
The Fixx	Shuttrebroom	MCA 5345	MCA
The Tenants	The Tenants	NPEC 80076	CBS
Divinyls	Desperate	CHR 1404	CAPITOL
Paul Barrere	On My Own Two Feet	79 00701	WEA
Echo The Bunnymen	Porcupine	24 00271	WEA
Wall Of Voodoo	Call Of The West	SP 70026	AM
Mac McAnally	Nothing But The Truth	XGHS 2033	WEA
The Sting Film	Music By Lalo Schifrin	MCA 6116	MCA
Streethart C	Dancing With Danger	ST 6499	CAPITOL
Tootsie Film	Original Motion	92 37811	WEA
Tank	Filth Hounds of Hades	LAT 1146	ATTIC
Steven Spielberg Film	E.T.	MCA 6109	MCA
Michelle McAdorey	Love Me Today	12 exp 8527	CBS
Peter Emmett	The Story	MCA 5388	MCA
Duran Duran	Rio	ST 1221	CAPITOL
Pete Townshend Scoop	(Double)	ATCD 7900631	WEA
Nile Rodgers	In The Land of The...	79 0731	WEA
Laura Branigan	Branigan	78 00521	WEA
U2	War	79 00671	WEA
Van Morrison	Inarticulate Speech Of...	92 38021	WEA
Planete-P	Planete-P	XGHS 4000	WEA
Marianne Faithfull	A Childs Adventure	79 00661	WEA
Berlin	Pleasure Victim	XGHS 2036	WEA
Fist	In the Red	SP 9089	AM
Pink Floyd	The Final Cut	QC 38243	CBS
U2	New Year's Day	WLP 6848	WEA
Klaus Nomi	Simple Man	KKL1 0488	RCA
Nona Hendryx		AEL1 4565	RCA
Gerard McMahon	No Looking Back	92 37841	WEA
Madonna	Physical Attraction	92 97150	WEA
Joe King Carrasco	The Crowns	MCA 5404	MCA
Walter Egan	Wild Exhibitions	BSR 5400	MCA
Art In America		C 83	CBS
Michael Bolton		BFC 38537	CBS
Patrick Simmons	Arcade	96 02251	WEA
ZZ Top	Eliminator	92 37741	WEA
INXS	Shaboo	79 00721	WEA
Sparks	In Outer Space	78 00551	WEA
Ramones	Subterranean	92 38001	WEA
David Bowie	Let's Dance	S0 17093	CAPITOL
UFO	Making Contact	CHR 1402	CAPITOL
Thomas Dolby	Wireless	ST 12271	CAPITOL
Spandau Ballet	Lifeline	CDS 42681	CAPITOL
The Who Ang	Greatest Hits	MCA 5408	MCA
Altered Image (12")	I Dont Talk To	8531 A	CBS
The Clash	Straight	8537 A	CBS
Michel Donato JQ	Le Quintette	SS1707	CBS
Bow Wow Wow	When The Going Gets Tough	AFL1-4570	RCA
Lou Reed	Legendary Hearts	AFL-1-4568	RCA
Joan Armatrading	The Key	SP 4912	AM
Krokus	Headhunter	AL 9623	POYGRAM
Culture Club	Kissing To Be Clever	VL 2248	POLYGRAM
The Turtles	Greatest Hits	SP 9088	AM
INXS	(In X ESS)	INXS 999	WEA
Mandeville	Cheapo de Luxe	KKL 10485	RCA

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Eno, Joan Jett, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney-Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, S. Hackett, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Gabriel/Live, Asia, Charlelie Couture, Bernard Swell, Félix Leclerc, Aquarelle, Police, Tony Banks, Aldo Nova, Flock of Seagull, Men at Work, Loverboy, Peter Gabriel (allemand), Robert Palmer, Madness, The System, Wildlife, The Cure, Jim Capaldi, Zebra, OXO, The Blasters, Camaros, Al Jarreau, Genesis (live), G. Paris, Thin Lizzy (dernier), L. Forestier, Bush Live.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

OFFENBACH ET SA "TONNEDEBRICK"

CBS PFC 80077

Par Richard Langlois

La musique québécoise est en crise. Et du côté rock, il n'y a que Corbeau et Offenbach qui restent encore dans le champs de bataille. Après "Coup de Foudre", paru il y a presque deux ans, Offenbach nous revient avec une énergie plus agressive et beaucoup de bonnes compositions qui sont dues en grande totalité au jeune et brillant guitariste John Mc Gale qui est devenu vite la nouvelle attraction du band depuis sa venue sur l'album "Traversion", oeuvre maitresse du groupe.

Donc Offenbach nous apporte un son plus hard qui devrait faire les délices des amateurs de métal hurlant. Mais Offenbach, c'est beaucoup plus qu'une gang de rockers avec des guitares; c'est aussi une recherche poétique au niveau des paroles. À ce sujet, Offenbach est allé chercher la crème des paroliers. Pierre Huet qui a collaboré avec Beau Dommage et Paul Piché, a écrit deux tonnes admirables "Fais toi une idée et Le chat sauvage". Marc Desjardins qui a écrit un tube pour Bill nous offre "Le juge et l'assassin et Sauve qui peut". L'ineffable Plume Latraverse apporte son concours dans "Prends pas tout mon amour" (le 45 tours, et la seule musique écrite par Gerry Boulet) et "Pauvre mari". Il y a aussi Pierre Côté avec "Madame docteur" et la parolière de Jacques Michel, Eve Déziel qui a écrit "L'ouragan et Love-addict" et finalement le batteur et le petit nouveau Pat Martel qui a prêté sa plume pour "Parano et Zimbabwe".

Les chansons sont malheureusement trop courtes comme c'est le cas pour "Le chat sauvage, Sauve qui peut, Parano et Prends pas tout mon amour". On voudrait que le plaisir dure...mais tout est trop condensé. Les pièces sont métalliques et accrocheuses et sur l'album; il n'y a que des hits potentiels. Breen Leboeuf, le second chanteur à la voix inspirée brille dans "Sauve qui peut et L'ouragan" qui est rehaussé du son de l'harmonica. Il n'y a rien à reprocher sinon que les textes sont tellement intenses que la musique sert pratiquement d'accompagnement... J'aurais aimé moins de paroles et plus de musique, mais les résultats sont tout de même remarquables. Mes chansons préférées sont "Sauve qui peut, Love-addict, Parano et Le juge et l'assassin".



TURTLES



RAMONES



UFO



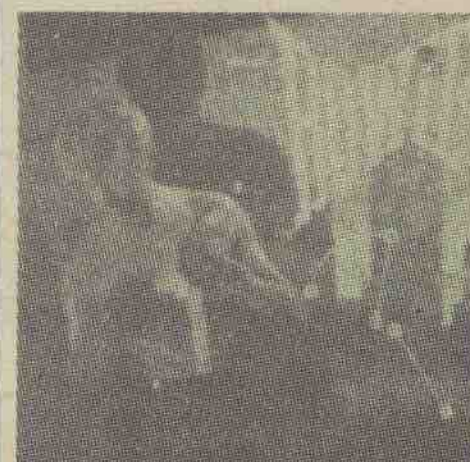
BOW WOW WOW



THOMAS DOLBY



WHO



BOWIE



CLASH



ZZ TOP



MANDEVILLE



CULTURE CLUB



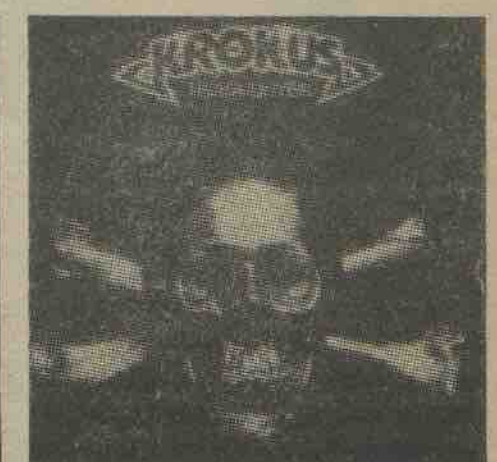
MICHEL DONATO



JOAN ARMATRADING



LOU REED



KROKUS



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR BOB GAINNEY: STREISAND ET ELTON JOHN

Pour le numéro "23" des Canadiens de Montréal Bob Gainney, l'homme de fer des glorieux, Barbara Streisand et Elton John sont ses favoris dans le monde de la musique. Barbara Streisand fascine Gainney, tandis que Elton John est probablement le meilleur pianiste "rock" au monde, en plus d'être un "showman" hors pairs. Bob était déçu d'avoir manqué le dernier spectacle d'Elton John au forum il y a deux ans, "malheureusement le Canadien était sur la route lors du dernier passage d'Elton John au forum" de dire Gainney visiblement déçu. Selon le capitaine du Canadien, "Philadelphia Freedom" et "Levon", sont deux des plus belles compositions d'Elton John, Barbara Streisand en plus d'être ma chanteuse favorite, est également ma comédienne par excellence. Elle a un petit quelque chose de spécial, qui fait d'elle une grande "star".



GAINNEY UN CHOIX SURPRISE

Bob Gainney n'a peut-être pas le talent d'un Guy Lafleur, mais il travaille tellement fort qu'il est encore aujourd'hui considéré comme un "leader" au sein du Canadien de Montréal. Gainney est le genre d'athlète qui donne du 100% partie après partie, il est le genre de joueur qui tout instructeur aimerait avoir sous ses ordres. Gainney fut une découverte de Claude Ruel, qui avait été critiqué à l'époque pour ce choix de repêchage. Aujourd'hui tous sont d'accord pour dire que Claude Ruel, avait vu juste en faisant de Gainney un choix de première ronde, Ruel voyait en Gainney un "leader" naturel.

SOLIDE SUR SES PATINS

Solide sur ses patins, Gainney ne ménage pas ses efforts et ses coups d'épaules pour ralentir l'adversaire.

Gainney est le genre de compétiteur, pour qui les succès de l'équipe passent avant tout. Il est toujours le premier à venir en aide à un coéquipier en difficulté. Bref avec plus de Bob Gainney dans la ligne Nationale, le hockey serait drôlement plus intéressant et surtout plus compétitif. Un vétéran de plusieurs saisons, Gainney n'est plus aussi efficace qu'il y a quatre ou cinq ans, par contre son cœur est toujours à l'ouvrage et son désir de vaincre est contagieux.

NÉ UN VENDREDI 13

Bob Gainney n'est pas un athlète superstitieux. Né un vendredi 13 décembre à Peterborough en Ontario, Gainney fait 6'2" et 192 livres, il est comme on dit lallé dans le "roc". En voici un, pour qui le chiffre 13 aura été chanceux, il a déjà goûté au champagne de la coupe Stanley à plus d'une reprise. Gainney se considère choyé de faire partie d'une organisation comme celle des Canadiens de Montréal.

DANS LES COULISSES

Bientôt dans la série les athlètes et la musique, il sera question des Expos qui sont de retour en ville. Michel Lessard un "one man show" hors pair, est en vedette au "Bar Fiction" rue Henri-Bourassa à Montréal-Nord. Michel donne un spectacle qui vaut le déplacement, en plus il donne deux bouteilles de champagne aux plus bruyants.

Un reportage de Michel Bureau.

ROUGH TRADE

C'était la première fois que je voyais Rough Trade sur scène, et j'attendais avec impatience, ce moment privilégié. Les deux premiers disques du groupe canadien m'avaient énormément plu, que leur troisième: "Shaking the foundations" m'a complètement converti à leur musique. C'est incroyable, le nombre de "hits" potentiels qu'on retrouve sur cet album, destiné à mon avis à devenir une des meilleures productions de l'année au Canada. D'ailleurs, Carole Pope et ses acolytes, ont presque toutes joué les chansons de leur dernier 33 tours. Mais avant de passer aux détails, commençons par le début.

Tout s'est déroulé comme sur des roulettes. Pas trop de retard, des bons vidéos pour faire patienter (Le Spectrum sait faire...) et le show va commencer sans que personne n'ait manifesté de signe d'impatience. Sur la scène: 2 mobiles triangulaires installés de chaque côté, suspendus au-dessus des instruments et haut-parleurs recouverts de simples filets. Derrière le batteur, une toile triangulaire pointée vers le haut, avec un cercle lumineux rouge au centre... D'une simplicité efficace!

La salle est pleine de fans venus d'avance. Carole Pope signe de bonne grâce les autographes et Rough Trade ne décevra pas. Durant le spectacle, ils joueront tous leurs succès (et y en a déjà pas mal) les interprétant de mains de maîtres. Kevan Staples, le guitariste-claviériste et compositeur, Carole Pope, l'image et la chanteuse du groupe et trois autres musiciens (qui ne seront jamais présentés); Dave McMorro aux claviers, Jom Andersen à la batterie et le bassiste: Howard Ayece, ces deux derniers étant les nouveaux musiciens du groupe.

En fait, Kevan Staples s'avère encore meilleur à la guitare qu'aux synthétiseurs. Il ne se servira de sa panoplie de claviers électroniques qu'en de rares occasions, préférant se servir de sa machine à rythme qui caractérise le nouveau disque. Les claviers, c'est vraiment l'affaire de David McMorro qui s'en charge très bien d'ailleurs, mais sans jamais prendre le plancher... qui appartient à Miss Pope. La base rythmique, très funky, est très importante pour le support; le bassiste noir fait claquer sa basse tandis qu'Andersen, y va d'un bras pesant aux bons endroits. Tous les musiciens maîtrisent admirablement bien l'impulsion originale des compositions de Staples. Une musique qui bouge et un son des plus actuels. C'est d'ailleurs ce que le public est venu chercher: ce "new-wave funky" particulier à Rough Trade et Staples y est pour beaucoup même si c'est Carole Pope qui prend la vedette. Elle blaguera entre les chansons, mais au bout du compte ne parlera pas beaucoup se contentant de chanter, ce qui est pas mal. (En passant, ça ne m'étonnerait pas du tout si Miss Pope décrochait le trophée Juno de la meilleure chanteuse au Canada). Et même si on sentait bien qu'elle ménageait ses énergies pour le deuxième spectacle, dans mon esprit elle restera toujours Carole Pope, interprète unique en son genre. Quand elle prend le micro, ses chansons vivent avec elle. Ce qui n'en fait pas un divertissement familial très très recommandable. Ses paroles choquent et dérangent, mais finissent par plaire et transporter le public dans l'univers troublant de Rough Trade. L'auditoire est possédé, comme hypnotisé par un fluide spécial.

Ce qu'il faut retenir du spectacle, c'est cette uniformité entre la musique et les textes. Une uniformité envoûtante: un éclairage bien dosé, un répertoire des mieux choisis, un son équilibré, bref l'efficacité dans la simplicité nuancée, à l'image de Rough Trade.

PAR RAYMOND MORIN

**VOUS CHERCHEZ UN
ORCHESTRE POUR UN
SOIR, UNE FIN DE
SEMAINE, UN MOIS?
ERM.: 354-1547**

**RIKI DUFRESNE
ACCUEILLE**

LES PERSONNALITES DU ROCK

**A LA BRASSERIE
LA VICTOIRE
4571 PAPINEAU**



Le Microillon

DISQUES USAGES
VENTES ET ACHATS

3939 STE-CATHERINE EST, MTL, P.Q.
2 RUES A L'OUEST DE PIE-IX

TEL.: 523-9696

ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

Ça commence à bouger dehors, mais ça reste très tranquille dedans... Du moins pour le mois d'avril... Le poisson est mort dans l'eau!

LA SCÈNE

La diversification... Ça pourrait être le thème d'avril. De la danse avec Margie Gillis et son "Secrets" le 16 à la salle Maurice O'Bready, du théâtre avec la Déprimé toujours à la salle M. O.B. le 24, et de la musique avec Duo-Tang, et son new-beat au bar Le Stress, les 17 et 18 avril, Playback, du rock rétro, les 18-19 et 20 avril et Network, du funky, les 25, 26 et 27 avril. Chez René au Centre-ville.

ROCK

Trigger, qui a présenté son show devant des salles pleines au Pied du Campus, les 7, 8 et 9 avril derniers, a accorché un autre fleuron à sa carrière. Un band rock qui fait encore le bonheur des vrais amateurs de rock de l'Estrie, qui s'est classé en finale du concours L'ESPRIT 83 de CHOM-FM, et leur hit: "Rich and famous", composition du guitariste Michael Gibbons, apparaît sur le long-jeu. C'est tout à leur honneur, et c'est à espérer que les gars ne s'arrêteront pas là. Y a aussi Corbeau qui va venir faire un tour à Magog au début de l'été. Déjà on sent les fans qui s'énervent. Puls, on attend aussi la visite d'UZEB, forts de l'appui d'Oscar Peterson, qui sont partis plus que jamais vers la gloire.



RUSH

PHOTO: GARY COSTIGAN

CIMO-RELEVÉ

C'est un concours déjà en marche. Un concours qui vise à assurer un relève de qualité dans le monde de la radio dans la région de Sherbrooke. CIMO 106 a déjà pas mal bouleversé les ondes ici, il décide d'aller plus loin. On veut intéresser les jeunes qui font de la radio-étudiante au métier de communicateur. Et c'est en mettant son pied le concours CIMO-RELEVÉ, qu'on espère y arriver. En fait, y s'agit d'un concours d'émissions radiophoniques que les étudiants et étudiantes des différentes radio-étudiantes de la région immédiate de Sherbrooke devaient présenter; une émission de premier-plan sur un sujet de leur choix. Déjà plus de 25 jeunes ont fait parvenir leur ruban et les juges, après avoir déterminé les finalistes, vont choisir la meilleure émission. Le ou la gagnant(e) se méritera un stage d'été à CIMO 106. Une belle expérience à répéter.

L'AGENT DOUBLE CAS GB

Selon l'agent double cas GB, la saison de la GRCCdingue se déroule encore mieux que prévu; les équipes bien équilibrées se livrent une saine compétition pour l'obtention de la coupe CIMO qui sera remise après la finale, à l'équipe la plus dingue. L'improvisation est donc roi et maître tous les lundis et mercredis. Et y a aussi le match hors-concours qui reste à venir; les étoiles de Granby-Waterloo rendront visite aux all-stars de la GRCCdingue le 17 avril, au Pigeonnier.

PARTY RUSH ET POLICE

À propos du fameux party de Rush et des Police, à North Hatley: pendant qu'on essayait de voir ce qui s'y passait, (encore les deux pieds dans l'eau) on s'est fait prendre par les garde-du-corps: Catfish Hunter et Rock Poisson... Quand on leur a raconté qu'on était journalistes pour le Pop-Rock, ils ne nous ont pas cru, et nous ont renvoyé à l'eau. J'avais oublié ma carte... J'aurais bien aimé vous en donner plus de détails, mais...

See you later!

33

BLANKET OF SECRECY

"Walls Have Ears"
XWEA-58720
Par: Micheline Durocher



"Say You Will" est le succès techno pop du 33. Il se greffe bien dans cette nouvelle vague musicale où tout pivote autour du synthétiseur, reléguant la guitare aux oubliés. Les pièces sont rythmées, courtes et expriment des thèmes amoureux. (Notez les titres: Say You Will, Young Heart, Love Me Too, Remember Me And You, Lovers... dois-je continuer?)

La musique de ce disque manque elle aussi un peu d'imagination tout comme ses titres. Quoique j'aime bien la très rythmée "YoYo" qui nous rappelle Squeeze à son meilleur.

Malheureux problème de la techno-pop, comment conserver cette magie du simple pendant tout un microsillon?

N.B.: la pochette est sublime!

BARDE

"Voyage"
PTMP 1982 5
Par: Micheline Durocher



Barde revient après une longue absence. Mais, immédiatement, l'illustration spatiale de la pochette nous perplexe et nous cautions aux changements effectués par le groupe. En effet, il ne reste plus que Pierre Guérin et Toby Kinsella du groupe original. Là où il y avait une panoplie d'instruments traditionnels, il n'y a que la flûte, la guitare et le violon pour soutenir les passages instrumentaux. Les pièces à teneur traditionnelle sont aussi délaissées pour des compositions personnelles de Guérin, Kinsella et Jacques Joubert (sauf "The Snow And The Frost All Over" d'origine irlandaise, aussi la meilleure plage du disque).

Ce disque devrait exprimer une nouvelle direction pour Barde. Mais trop de divergences et de tendances musicales cohabitent ce disque. Certaines nouvelles compositions s'inspirent des antécédents traditionnels de Barde: Zorba, Winds In The Reeds, Prairie Ladie et la Chanterelle d'or. D'autres sont de styles variés: la dame du lac, un instrumental; Sleepy Southern Town, presque western avec sa slide guitare; Boîte à lunch, genre traiditonnel avec guitare électrique et batterie nous rappelant Cano (surtout avec le solo au violon); "Les pensées" et "Ton regard", deux

ballades sentimentales à la Richard Séguin où la voix de Guérin s'élance dans un trémolo constant et définitivement trop prononcé.

Barde tente d'échapper à l'état traditionnel mais il décevra aussi beaucoup d'inconditionnels qui ont admiré leurs premiers disques.

Musiciens: Jacques Joubert, violon; Claude Chaput, claviers; Sylvain Clavette, batterie; Michel Dion, basse; Jean Dorais, guitare électrique; Monique Lacasse, claviers; Osvaldo Montes, charango, flûtes de pan; Rick Haworth, pedal steel guitare.

STYX

"Kilroy was Here"
A & M SP-3734
Par: Richard Langlois



Le nouveau Styx "Kilroy was Here" est la suite logique de "Paradise Theater". Personnellement, Paradise Theater sonnait un peu trop musak par moment, et cela m'agaçait terriblement. Un groupe rock se doit de revendiquer un son rock, tel est mon optique. L'histoire des robots est fascinante. Styx évolue aussi dans sa musique. On sent qu'il y a une recherche du côté de l'électro-pop sans tomber dans le genre, au risque de déplaire à ses admirateurs.

L'histoire d'un rocker fictif Charles Kilroy, le dernier des vrais rockers de la planète est au prise avec un espèce de fou, anti-rock qui est le maléfique Docteur Righteous qui lutte contre la musique rock qui selon lui n'a pas sa place dans la société. Pour s'échapper, il devra se déguiser en robot... Et c'est "Mr Roboto", un vrai petit chef-d'oeuvre digne de Styx. À ce sujet, il est recommandé aux lecteurs de voir le vidéo pour apprécier cette pièce à sa juste valeur. L'autre touche rock du disque s'appelle "Heavy Metal Poisoning" qui serait en principe l'hymne parfait des anti-rockers. Une race qui existe encore malheureusement. Ici, on n'hésite pas à déroger d'un vieux mythe: "Sexe, drogue et rock'n roll".

Parmi les autres pièces intéressantes figurent Cold War, Don't let it End, High Time et Double Life. La voix de Dennis de Young me fait penser à Billy Joel dans D'ont let it End; une ballade douce bien faite. Dans le vidéo de "Heavy Metal Poisoning", on y verra Tommy Shawn en jeune rocker rebelle qui ira à la rescousse du jeune kid pris par l'infâme Dr. Righteous. Dans l'ensemble, "Kilroy was Here" est plus intéressant que son prédécesseur, on sent une volonté d'explorer de nouveaux sons comme les synthétiseurs, et c'est là une bonne raison d'acheter ce nouveau Styx qui est le plus gros vendeur présentement au Québec.

PETE TOWNSHEND

"Scoop"
WEA 7900631
Par: Richard Langlois



Pete Townshend est pour moi l'une des grandes âmes de toute l'histoire du rock. En plus de sa vocation d'artiste-écrivain-guitariste au sein des Who, Townshend est un être profond qui s'intéresse à la recherche spirituelle et au sort de la jeunesse actuelle, chez qui il perçoit une sorte d'espoir pour l'humanité en péril.

Marié, père de quelques mômes, philosophe, Pete Townshend est aussi un punk passionné né par l'éthique du rock. Cet album-double est une sorte d'hommage ultime et chronologique d'une carrière bien remplie. Et suite au dernier chef-d'oeuvre "It's Hard", cet album nous montre tout le cheminement acquis depuis sa rébellion de jeunesse.

Des démos qu'on a conservé précieusement et dont on a fait une précieuse compilation pour les vrais fans des Who; ceux qui recherchent des bootlegs par exemple. Chaque chanson est accompagnée d'une anecdote à propos de l'enregistrement. On retrouve des classiques comme The Magic Bus, Squeezebox, Behind Blue Eyes... Mais également des pièces des albums solos de Townshend comme You're so Clever et Body Language.

Les amateurs de chronologie trouveront aussi des notes sur la façon d'enregistrer les pièces. Un album à découvrir et à écouter tranquillement. Parce que Townshend est un être à part; celui qu'on voudrait avoir comme copain!

LYNYRD SKYNYRD

"Best of the Rest"
MCA-5370
Par: Richard Langlois



Dans la nuit des temps, un écrasement d'avion avec comme victimes quelques membres d'un super groupe rock américain Lynyrd Skynyrd. Ce crash dont a été victime à son tour Randy Rhoads l'an dernier, est un autre exemple frappant des nombreux et étranges accidents qui arrivent à des artistes qui sont au sommet de la gloire et que le destin emporte...

"Best of the Rest" est une autre compilation renfermant quelques bons moments de ce groupe de la Georgie. On y retrouve quelques musiciens de calibre dont les rescapés qui ont formé le Rossington Collins Band et Ronnie Van Zant, le frère de Steven, guitariste de Bruce Springsteen. Des chansons compilées entre 1974 et 1977 avec la fameuse chanson de J.J. Cale "Call me the Breeze" et "T for Texas" qui dure plus de huit minutes.

THE STRANGLERS

"Feline"
CBS BFE 38542
Par: Richard Langlois



Survivants de la race new-wave. Les Stranglers évoluent au fur et à mesure que les années passent.

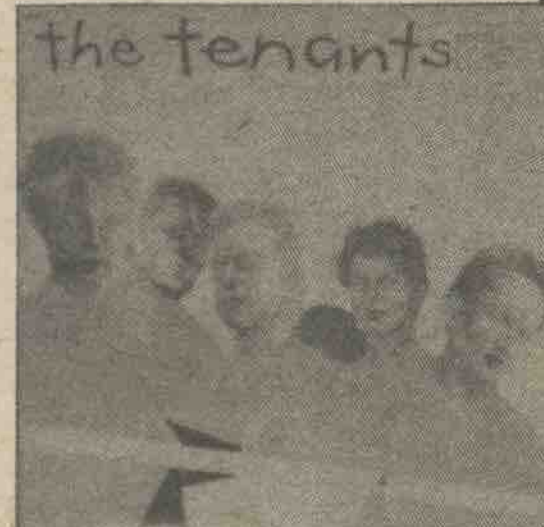
Leur dernier 30 cm "The Men in Black" dont la pochette mystique m'avait frappé, ne m'avait pas étonné plus que ça. La musique était plutôt langoureuse sauf pour la deuxième face où la magie exotique des claviers se faisaient sentir. Les Stranglers ou les hommes en noir font de la musique sombre et introspective avec des accompagnements d'orgue et de clavecin comme le faisaient les Doors et Procol Harum à la fin des sixties.

Les Stranglers ont un son beaucoup plus commercial qu'auparavant. "Feline" marche très fort sur les palmarès en Angleterre. Leur réputation est toujours là malgré leur apport aux nombreux hits qui figurent ici; notamment Midnight Summer Dream, Golden Brown et ma préférée The European Female, qui sont des pièces profondes, émouvantes et douloureuses à la limite.

Les on des Stranglers repose essentiellement sur la base lourde et implacable de Jean-Jacques Burnel, accompagnés de riffs acides de Hugh Cornwell aux guitares. Les Stranglers se distinguent par un concept électro-pop aussi ambitieux que Men Without Hat et Depeche Mode.

THE TENANTS

CBS NPEC 80076
Par: Richard Langlois



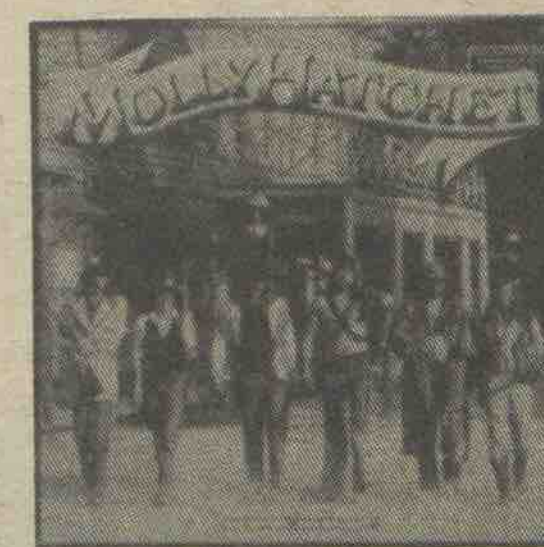
Vite, il faut le dire à tout le monde, les Tenants viennent de sortir un super album digne des POLICE! Ces mecs de Toronto nous prouvent à quel point que le rock canadien est extraordinaire depuis quelques temps déjà. Le bassiste qui joue sur une vraie contrebasse comme dans les Stray Cats, a un look semblable à Sid Vicious. Le guitariste-chanteur lui, est un motard avec des cheveux blonds comme Sting. Et le joueur de claviers ressemble à l'un de ses sympathiques membres de Duran Duran.

On écoute ça. Et on saute dans les rideaux! Le beat est omniprésent et il y a des tonnes avec du très beau saxophone très poignant. Il faut surtout écouter la première face, avec les trois super hits: Look the Other Way, I Love Romance, Schoolgirl, et l'incroyable Sheriff.

Plus que jamais le new-wave canadien peut compter sur les Tenants.

MOLLY HATCHET

"No Guts... No Glory"
CBS FE 38429
Par: Richard Langlois



Un gang de rockers qui ne jurent que par le Southern Rock, c'est Molly Hatchet, dont la réputation est solide. Déjà quatre albums à leurs actifs qui ont vendu plus de quatre millions de copies. L'about majeur de "No Guts... No Glory", c'est le retour au bercail de Danny Joe Brown, le chanteur-soliste des deux premiers disques.

Les kids américains raffolent de ce rock brute, sans fioriture, qui émerge carrément de guitares aux riffs carrés. Pas d'arrangement à n'en plus finir... Les gosses, ce qu'ils veulent, c'est de pouvoir se défouler sans compromis. Avec la rage aux dents, le gosier tendu, on se retrouve sur les routes du Sud, à la merci de ce rock lourd, pleins de solos et de démenche. Les titres sont clairs: Under the Gun, What's it Gonna Take?, Kinda like Love...

C'est à eux qu'on doit la relève d'un groupe de la trempe de Lynyrd Skynyrd. Écoutez ces vocaux et ces attaques de guitares! Vous aimez l'action et le rock énergique? Vous aimez Ted Nugent? Alors, vous savez à quoi vous attendre!

GREG KIHN BAND

"Kihnspracy"
WEA 96-02241
Par: Richard Langlois

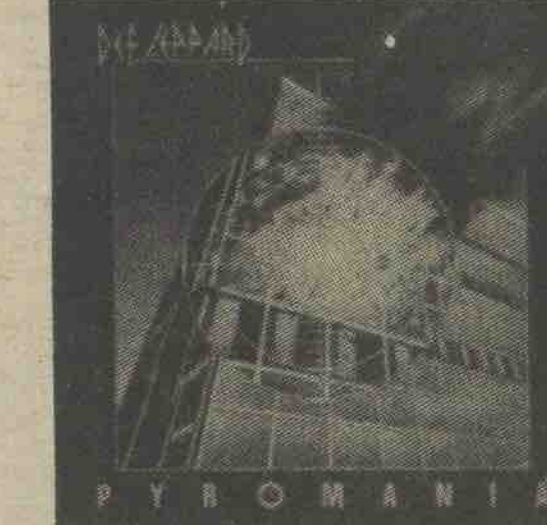


Ça bouge fort dans le clan du Greg Kihn Band! Après un succès sur le Billboard l'an dernier, vous savez cette immense liste de disques qui comprends plus de deux cents numéros et qui consiste à aller vers le haut pour après dégringoler... si vous avez le malheur d'être en perte de popularité.

Cinq rockers qui croient dur comme fer en la vertu du rock and roll des sixties. La grande recrue du groupe, c'est nul autre que Steve Wright, celui qui a fait les beaux jours de Spooky Tooth; ça ne nous rajeunit pas! Pourquoi Wright se retrouve-t-il avec cette bande de dépossédés? D'après moi, la plupart des guitaristes qui découvrent la musique des plus jeunes sont conquis par cette reprise de la notion du rock, tel que joué par les vieux des années 50's. Les deux tubes de l'album sont Jeopardy et Fascination. À propos de Jeopardy, c'est du funky, avec un son rock. Ça tourne dans tous les postes de radio, et lorsque vous verrez le vidéo; vous aurez compris pourquoi toute cette frénésie autour de cette chanson-là!

DEF LEPPARD

"Pyromania"
Vertigo (Polygram) VOG-1-3319
Par: Fernand Durepos Jr.



Dans un sens, on aime ces groupes heavy pour la défonce. Moi, j'accroche sur Def Leppard à cause qu'il élimine ces bavures du gros heavy rock style américain. Def Leppard est clean, son rendement sonore est soigné.

"Photograph" et "Rock Rock (Till You Drop)", les deux hits sont bien représentatifs du contenu de "Pyromania", on est en présence d'un rock qui a du piquant, d'une constante rivalité électrisante entre les guitares, d'une section rythmique qui fait le poids et du vocal de Joe Elliott qui d'une voix incisive et tranchante vient découper l'ambiance musicale en y amenant une bonne dose

d'harmonie et de cohésion. "Too Late For Love", "Foolin'" et "Comin' Under Fire" sont d'autres sélections qui sont respectueuses de cette éthique du soin qui se résume ici par un son supérieur à celui de la moyenne des formations du genre, souvent trop brutal et éparpillé. Def Leppard, une "Pyromania" à surveiller au plus tôt car le groupe sera à Montréal durant le printemps. Heavy propre.

BERLIN

"Pleasure Victim"

Geffen XGHS 2036
Par: Fernand Durepos Jr.



Leur tube "Sex (I'm A...)" nous prouve que la musique commerciale est une mode dont le courant du jour s'accapare beaucoup. Ici, la musique pop est sophistiquée et a recours aux claviers et autres instruments programmables.

On remarque dans des titres comme "Tell Me Why" ou "The Metro" une exactitude musicale étonnante pour un premier effort. Chaque mesure s'inscrit dans une musique logique et ordonnée. Le vocal de Terri Nunn est bien mis en valeur et on sent une chanteuse au naturel qui donne des teintes aux pièces sans se forcer.

Une dance musique raffinée et agréable. Attendons un peu pour se prononcer sur leur durabilité mais Berlin a tout pour percer sérieusement.

ERIC CLAPTON

"Money And Cigarettes"

Warner Bros. 92 37731
Par: Luc Grisé



Le vétéran Clapton est de retour avec Money And Cigarettes. Eric Clapton, pour plusieurs, est déjà oublié. Et c'est compréhensible. Ses dernières créations ne sont ni plus ni moins que des clichés, des reprises blues-rock et country très laid - back. Rien d'exceptionnel, rien de phénoménal... mais reste que ses albums sont souvent assez parfaits.

D'accord, on n'a plus droit à ces solos vifs et flamboyants comme à l'époque des Cream ou des Mayall's Bluesbreakers, ni à ce jeu de guitare intense qui secouait et soulevait violemment; mais demeure que le père Clapton sait drôlement se servir des moyens qu'il lui reste.

Money And Cigarettes est un album "cool" et décontracté. C'est un disque en bonne santé. Enregistré aux Bahamas, les chansons y sont chaudes, spontanées et réalisées dans une facilité subtilement complexe. Constitué essentiellement de rock au rythme sautillants et légers (façon JJCale); parfois assez rock'n roll (Slow Down Linda, The Shape You're In), ces musiques sont fortement à saveur country et bluesy. Et ici ce n'est pas juste une question de climat. C'est beaucoup plus. Parce que ceux qui

l'accompagnent sont plus que compétents. Ici vous avez trois spécialistes, trois virtuoses. Albert Lee, au clavier et à la guitare acoustique, et Ry Cooder, à la guitare slide, ajoutent à Money And Cigarettes beaucoup d'esprit, de virtuosité et surtout de techniques country-blues. En plus, vous avez Donald "Duck" Dunn, qui, à l'aide de jeux de basse très vigoureux, arrive à produire un rythme crispé qui donne juste le croc nécessaire pour fournir un "groove" à la musique que Clapton. Sur "The Shape You're In", les guitares s'emballent. La mélodie d'"Ain't Going Down", jouée presque aussi passionnément que "Layla", rappelle celle d'"All Along The Watchtower" qu'Hendrix reprit de Dylan. "Crosscut Saw" recrée le climat des Bluesbreakers de l'époque du Blues-Boom Anglais dans des chœurs de blues, Clapton présente des sonorités brûlantes, fluides, très émouvantes... Money And Cigarettes est donc pour les coeurs simples et calmes pour ceux qui savent encore apprécier une virtuosité oubliée et pour quelques nostalgiques des années 60... et sûrement pour quelques autres.

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK

"Dazzle Ships"

Virgin VL 2261
Par: Fernand Durepos Jr.



Très décevant. Je ne reconnais plus ce duo qui traitait si bien l'électronique, qui le traitait avec âme, d'esprit.

"Telegraph" et "Genetic Engineering", les tubes, sont des exécutions statiques et fades. Les voix n'ont plus le fini sensible des pressages antérieurs. Dans les musiques, la complexité a disparu, O.M.D. n'a plus la force et le poids qui éblouissaient sur "Architecture & Morality". "International" est mieux car le duo, au milieu de son armée d'instruments électroniques, réussit à être présent d'une chaleur considérable. Voix et rythmes synthétiques réussissent à joindre un point commun. "Time Zones" fait preuve d'une bonne conception rythmique.

Truffé de détails et d'effets sonores, "Dazzle Ships" perd beaucoup de cette sobriété si riche qu'avait employée O.M.D. pour nous charmer. Un disque moyen et un duo moins intense qu'avant.

RANDY BISHOP AND THE UNDERDOGS

"Dangerous Infatuation"

CBS
Par: Richard Langlois



En guise de préambule, disons que Randy Bishop n'est pas un nouveau venu. Il est beau. Il est jeune. Et son look me fait penser à Aldo Nova. Sa vocation: le rock and roll. Aidé de son copain, Bob

Segarini, il présente un premier hit avec Rock and Roll Circus. Et ça marche! Puis après, il enregistre deux autres hits. De plus, il produit lui-même des 45 tours pour Doug Pringle (ex-CHOM) et Anne Anderson. "Dangerous Infatuation" est un album avec des thèmes profonds comme le danger, l'évasion et la lutte pour le succès.

Bishop chante et joue des guitares en plus de faire quelques bonnes passes sur les claviers. Entouré d'une équipe solide: le guitariste Earl Slick (qui a travaillé avec Lennon et Bowie), le saxophoniste Phil Kenzie (les Beatles, Al Stewart), le bassiste Jimmy Johnson (Joni Mitchell), et le batteur Frankie Banalie et le claviériste Pat Regan; tous ensemble ils forment un son rock servi dans une efficacité stupéfiante. Un très bon disque.

SCHON & HAMMER

"Here To Stay"

Columbia FC 38428 A83

Par: Luc Grisé



Un 2ième Schon & Hammer vient de paraître. La qualité de leur album repose essentiellement sur leur habilité technique et sur la pleine maîtrise de leurs instruments. Mais pourrions-nous parler de dextérité musicale?... Sachez d'abord que Schon est le brillant guitariste de Journey et que Jan Hammer a collaboré étroitement avec entre autre Jeff Beck et John McLaughlin. Et pourtant, ce remarquable duo, aidé de Colin Hodgkinson, l'un des plus doués bassman du rock, n'arrive pas nettement à créer une musique globalement parfaite. Car faiblesses se marquent; l'aspect composition-inspiration est d'un niveau plutôt moyen... les vocaux de Schon, parfois accrochant, demeurent difficilement intéressants. Leurs vocations ici n'étant que de catalyser la valeur commerciale des compositions; choses qu'elle n'arrive à faire que sur les deux premières et dernières chansons de l'album. Pièces qui en passant pourraient plaire aux fans de Journey. L'album ouvre avec "No More Lies", au riffs et solos de guitare racés et vifs. "Don't Stay Away", d'une douce mélodie et d'une agréable instrumentation, nous offre par le jeu des Keys et des synthés des climats phantasmatiques. "So Hot" se développe dans un jazz-rock progressif au rythmes funky et syncopé. Étouffants. "Self Defense", où pièce où l'on retrouve l'équipe de Journey, a plus de "drive" et nous sert des effets de distortion et des solos intensément brûlants. La 2ième face offre une musique plus spacy, plus éthérée. Sur "Time Again" l'accent est porté sur le climat mélodique dans lequel nuances et sonorité des guitares et synthétiseurs sont des plus riches et recherchées. "Piece Of Mind" est un court et serein instrumental qui présente la magnifique "Covered By Midnight". Cette dernière évolue dans une mélodie et des vocaux d'un calme alarmant, provoquant ainsi une tension excitante.

C'est donc un disque de nature variée riche de découvertes sonore où s'apprécie la dextérité des musiciens à exécuter l'instrumentation, mais qui cependant ne reste pas une réussite absolue. D'ailleurs il est reconnu que d'essayer de combiner à une musique qui se veut complexe une saveur commerciale est une entreprise délicate.

DURAN DURAN

"Rio"

Harvest ST-12211

Par: Fernand Durepos Jr.



On retrouve les quatre pièces du 12 pouces sur ce "Rio". Heureusement, il y a du nouveau stock pas mal alléchant sur le disque.

"New Religion", "Save A Prayer" sont des titres où on apprécie les possibilités musicales du groupe. Duran Duran c'est avant tout de bons musiciens. On sent beaucoup de feeling dans leur musique à la fois new wave, pop et funk. Groupe "fashion", Duran Duran est plus libre lors de "The Chauffeur". Le rythme est plus lent et on ne se soucie plus de l'esthétisme musical. Le climat est plus spasmodique, la percussion est sautillante.

"Rio" plaira aux fans qui ont cliqué sur "Hungry Like a Wolf". Du pop de qualité, du pop chic à prescrire à tous.

STREETHEART

"Dancing with Danger"

Capitol ST 6499

Par: Fernand Durepos Jr.



Le nouveau Streetheart a du muscle. Le groupe semble enfin avoir trouvé cette dose d'électricité qui lui permettra d'être un band vraiment compétitif.

La pièce titre nous dévoile déjà tout un dynamisme. Guitares de forcenés, batterie vive et rapide et ce bon vieux Shields qui fait preuve d'un tonus solide, sa voix est plus corsée, plus lourde et équilibrée qu'auparavant. "Underground" est un autre extrait de taille. L'organisation de la pièce permet à tous les instrumentistes de se faire valoir. On cède aux guitares une bonne place du contenu et quand les solos jaillissent, la pièce devient un moment culminant. Au niveau textuel, Streetheart en a beaucoup gagné. Les paroles sont plus colorées, on sent une poésie vivante dans les textes qui sont aussi vibrants que les musiques. À ce chapitre, on peut dire que Streetheart a évolué, son langage est moins pauvre. Le groupe est moins radical lors de "Night Writer". Le son se situe à mi-chemin entre le pop et le rock. Plus serein, la pièce n'est pas molle pour autant. Kenny Shields semble vraiment être dedans comme on dit et sa façon de chanter ne laisse pas indifférent si on est un adepte de ce style. "Have It Your Way" et "Don't Let Her Leave You" sont de bons titres relevant d'une souche plus populaire et montrent un bon potentiel commercial.

Streetheart riposte de belle façon avec son nouveau microsillon et il y en aura certainement plusieurs qui se laisseront prendre à danser avec le danger.

U2

"War"

Island 79 00671

Par: Fernand Durepos Jr.



U2, stars du nouveau rock depuis "Boy" et "October", me fait penser à Gun Club, un groupe dont la sincérité et la spiritualité se métamorphosent en une musique solide, conçue à partir des tripes. "New Year's Day", le tube du disque, est représentatif de la démarche de U2. Musique au sang neuf, le matériel du groupe est très bien composé. La musique est souvent enlevante et féroce mais devient par interim, sensible, la concentration est mis sur une section instrumentale seulement et cela explique bien l'attrait du groupe. "Sunday Bloody Sunday", "The Refugee" et "Two Hearts Beat As One" nous prouvent la maîtrise du groupe, sa ferveur sauvage et brute, polie par l'oreille expérimentée du producteur Steve Lillywhite. U2 séduit par une musique rock fraîche et des paroles qui collent bien à la peur et l'espoir des jeunes qui vivent dans une société de non-sens et d'ingratitude.

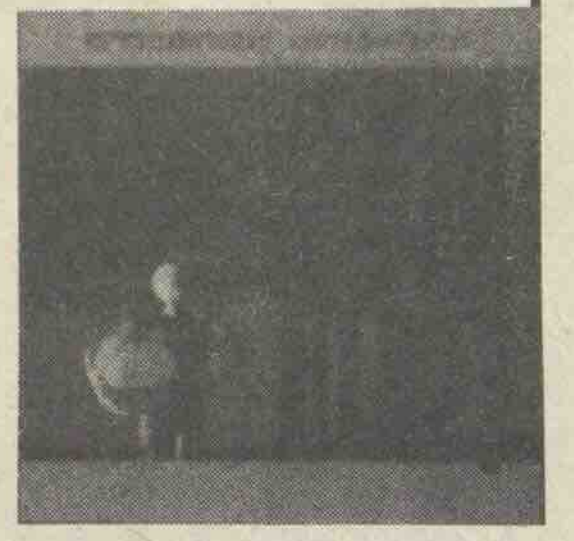
"War": ayez les sous le bras vous serez bien armés...

STRANGE ADVANCE

"Worlds Away"

Capitol ST 12232

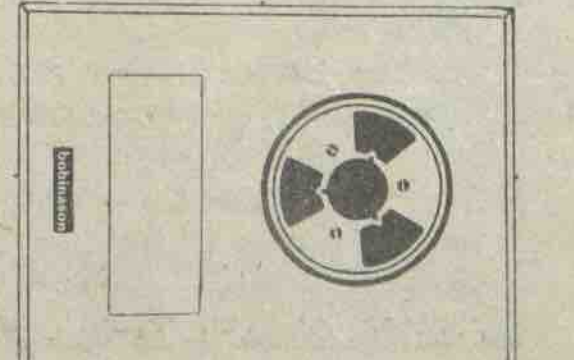
Par: Fernand Durepos Jr.



Un jeune groupe qui avec "Love Games" et "She Controls Me" ont rivé toutes les oreilles sur le monde sonore d'un rock léger axé vers des formes technologiques.

Strange Advance est intéressant dans la mesure où il réussit à créer une bonne diversité sonore à partir notamment des synthés. "Kiss In the Dark", "Hold On to the Night" et "Automatic Sighs" surprennent par des lignes mélodiques qu'ils rendent motrices, la musique n'est pas restreinte et statique. Pop, le trio fait preuve d'une intuition rythmique non négligée et bien synthétisée. On sent du mouvement dans leurs trucs qui n'ont rien d'apoplectique. Le groupe mixe bien la nature différente des instruments qui sont employés et leur rock en devient plus complet, polyvalent.

"Worlds Away", auquel collabora Bob Rock des Payolas, est une bonne façon de s'évader. On attendra beaucoup de Strange Advance.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢
add. maximum de 40 mots; mots
additionnels 10¢ chacun. Paya-
ble avec l'envoi de l'annonce.

À: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé (Poste
incluse).
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
2Z9.
Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

**Cherchons distributeur de journaux Pop
Rock dans magasins de disques, école,
etc. 521-3262. N.B.: Véhicule néces-
saire.**

**Cherchons étudiante pour ménage
léger et classement Jinette 521-3262**

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6).
Plus 65 numéros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$
L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

Éclairagiste, bilingue, deux (2) ans d'expérience,
équipement professionnel (console, pulsar, powerback, pars,
etc...), recherche groupe sérieux et professionnel. Ex.
Maximum 30. Libre dès le premier (1er) avril. (2/2).
Information: 418-547-2565.

GROUPE Rock sérieux cherche chanteur et claviériste.
Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et
6h. 721-7765.

BASSISTE et drummer recherchent formation "New-
Romantic" 2 1/2 d'expérience. Stéphane 468-2575 André 468-
3678.

AMPLIE BASS - AMPEG - MODEL - S.V. à lampe, avec deux
cabinets huit haut-parleurs chacun. À l'état neuf. \$2000. prix
non discutable. Tél: 418-723-3878. Miville Beaulieu 253 Prince
Ouest St-Anaclet Riki GOK 1H0

**TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO?
J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
521-3262 PRIX D'AMIS.**

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club
- Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

**CLUB
GENESIS**
3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3
INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-
Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchez musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 521-3262.

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPÉCIAL: \$12

S. Hacket — Martha and the Muffins	3
ANVIL — Split Enz	10
Fist — Police	12
De Burgh — Chilliwack	8
G. Lake — Red Rider	7
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou/Cen- tre Ville	14
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	5
Heart — Harlequin	13
Frank Marino — Eddy Money	12
Beau Geste — Men At Work	18
Brian Johnson — Tygers of Pan Tang	1
Psychedelic Furs — Rough Trade	27
Hall and Oates (H2O) — Hall and Oates (Private Eyes)	7
Foreigner — Hagar	4
Ocasek Ric — Belgazou	14
Rush (Signals) — Luba	39

SPÉCIAL 10\$:

Best Of Long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	10
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx — Grace Slick	8
Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercises)	3
Judas Priest SFV — REO Speedwagon	4

SPÉCIAL: \$8

Chicago (Succès) — Plume French Tour	23
Gillan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Gaston Mandeville — Capitaine Nô	8
FM — Beatles Entrevues exclusive	37
Nanette — Gilles Rivard	20

Il faut se débarrasser au plus tôt

SUPER SPÉCIAL: \$6

Abonnez une amie, gardez les disques

SPÉCIAL 6\$:

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10
Tom Petty — Emerson (Nightawk)	8
Santana — Garland Jeffrey's	7
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	17
J.F. Lamothe — 1755	2
J. Armatrading — Premiers Felix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	4
Robert Leroux — Bregent	4
Nanette — Jacques Michel	14
Plastic Bertrand — Toulouse	15
Chicago — Cockburn Bruce	19
Québec en Fête — Concert	7
XTC — Head Boys	10
Bernard Lavilliers — Francoeur	4
Bram Tchaikovski — Blues Band	8
Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live)	28
Red Rider — Bob Welch	20
Boule Noire — Boomtown Rats	39
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri Pierre Noel	14
Jack Greene — Polyrock	14

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!

IL FAUT NOUS AIDER À NOUS
DÉBARASSER!

AVIS

Deux microsillons vous seront en-
voyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(17 numéros).

GRATUIT

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

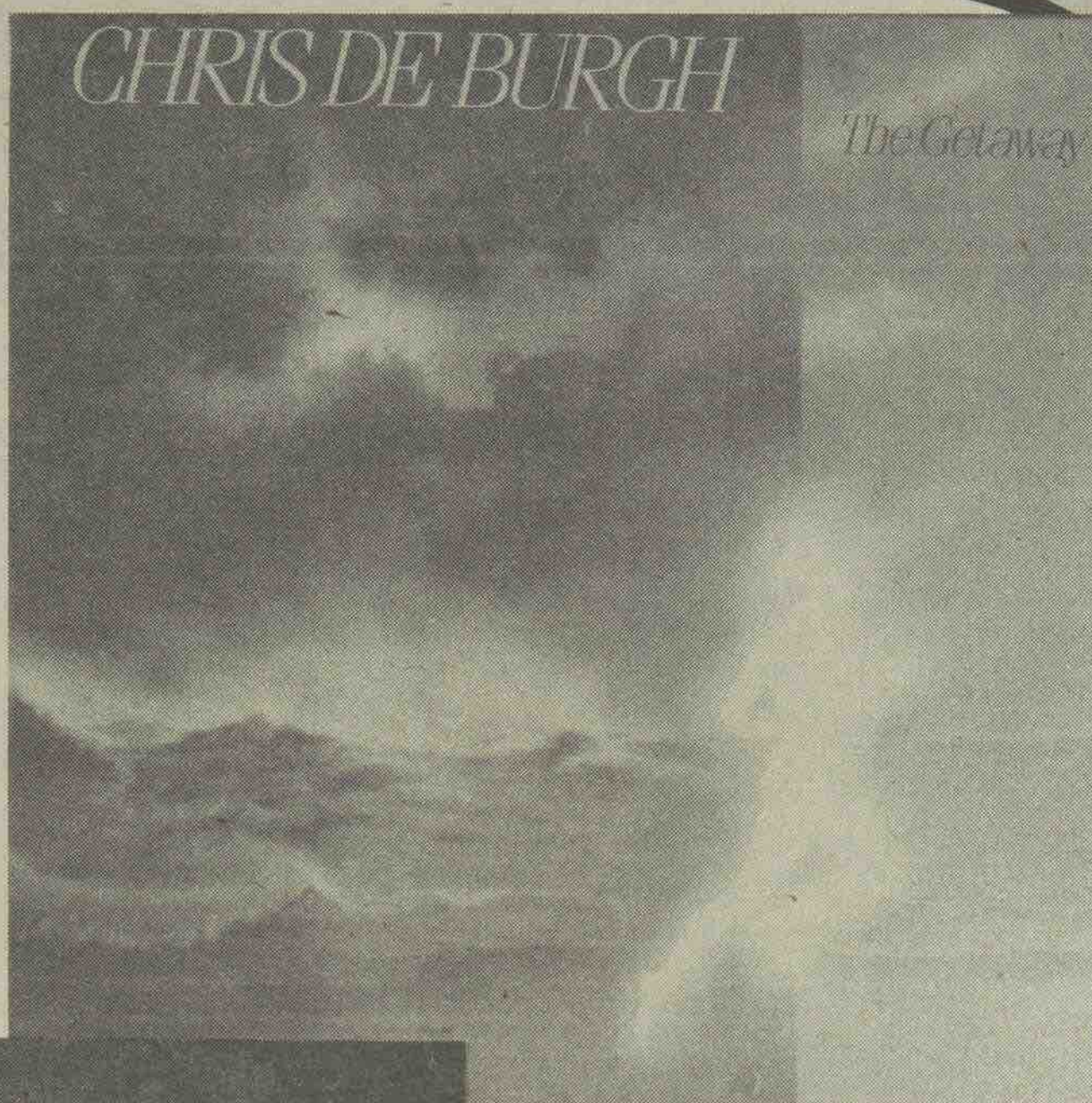
Envoyez votre chèque ou votre mandat de poste

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

Nom:
Adresse:
Ville ou village:
Comté:
Code:
Date:
MON CHOIX

Écrire très lisiblement, S.V.P.

CHRIS DE BURGH
THE GETAWAY
SP-9081



JOAN ARMATRADING
THE KEY
SP-4912



**P
R
E
S
E
N
T
E**

EN TOURNEE AU QUEBEC

LE 21 AVRIL —
QUÉBEC, Colisée de Québec
LE 22 AVRIL
OTTAWA, Centre civique
LE 23-24 AVRIL
MONTRÉAL, Forum
LE 25 AVRIL
MONCTON, Colisée
LE 26 AVRIL
HALIFAX, Metro Center
LE 27 AVRIL
RIMOUSKI



GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$14.00.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

Nom

Adresse

Ville ou village

Code Tél.

Date Âge

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

☐ CHRIS DE BURGH • THE GETAWAY/JOHN ARMATRADING • THE KEY

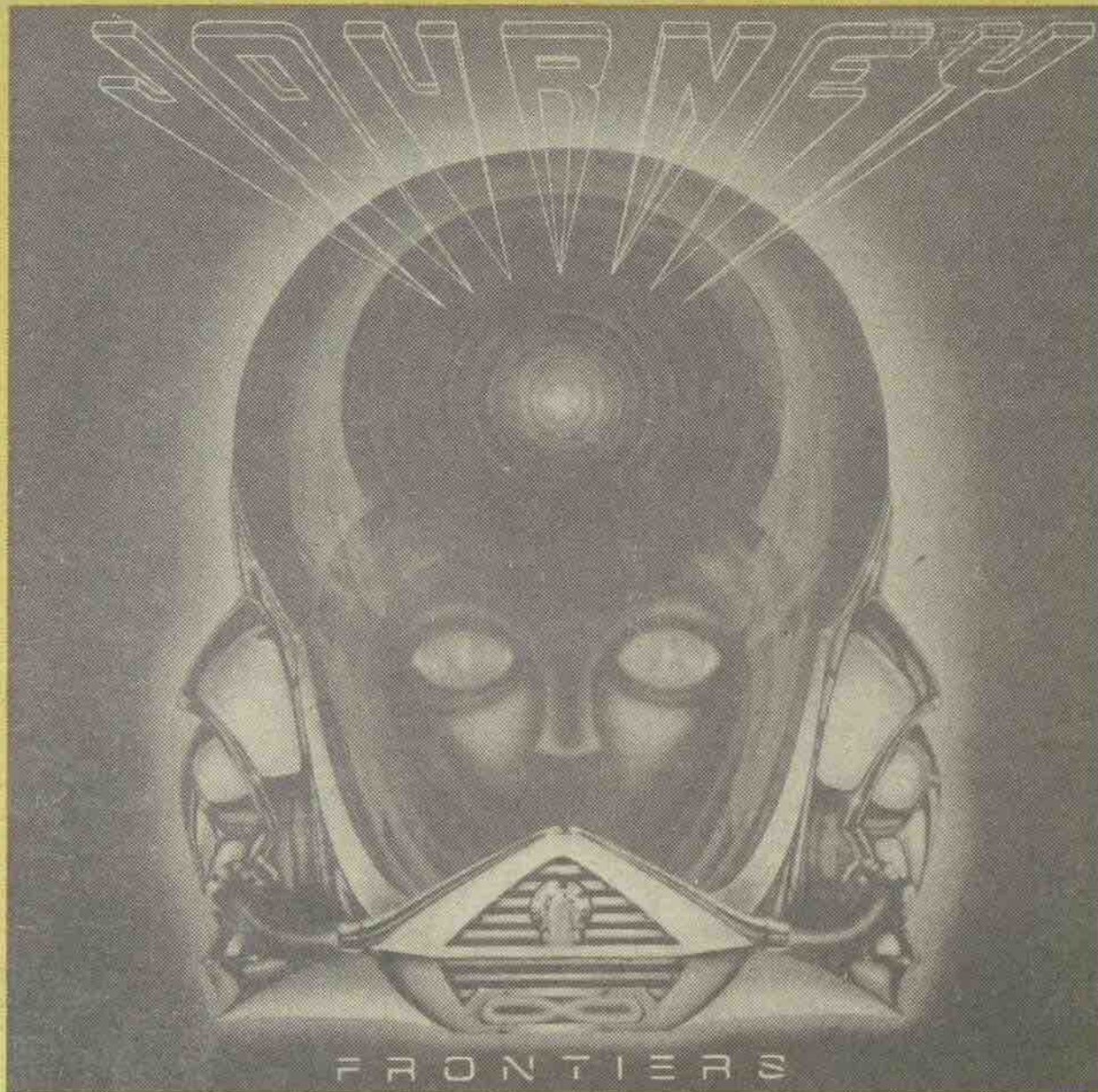
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

UN VOYAGE AU BOUT DU ROCK

LES GENS DE LA MUSIQUE

CBS

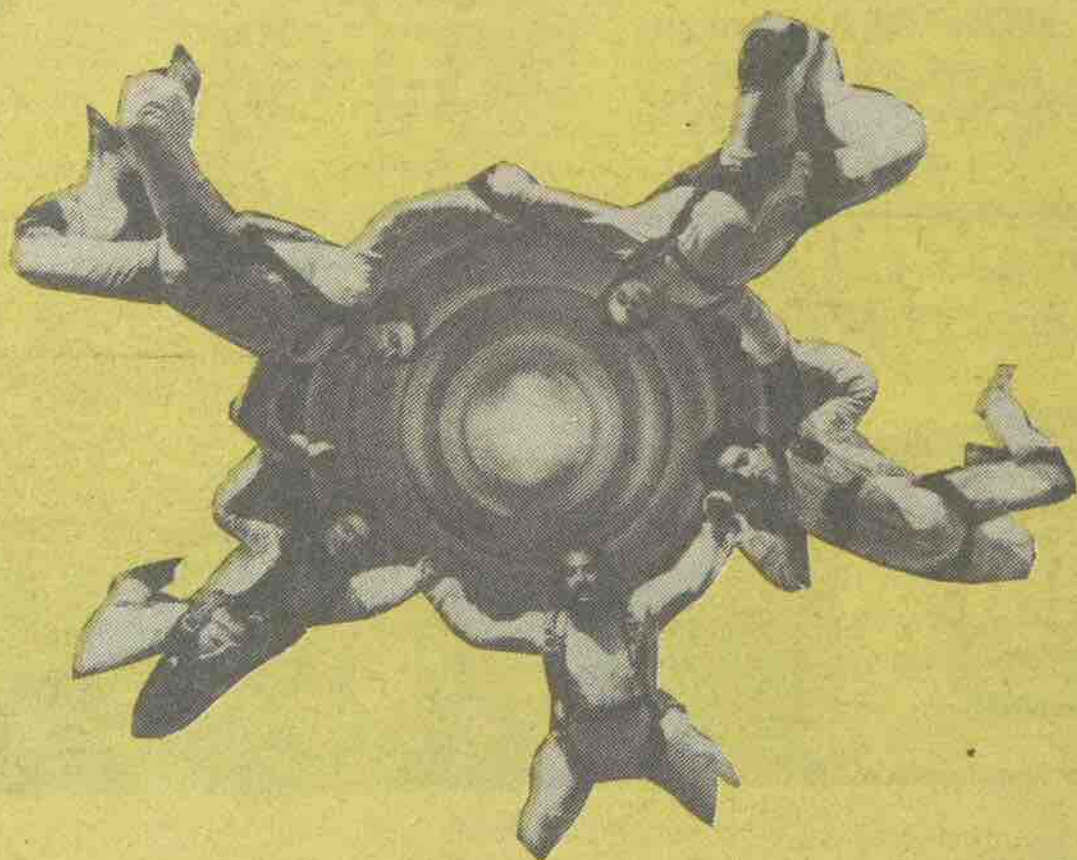
VOUS OFFRE 2 PASSEPORTS !



JOURNEY #QC 38504
FRONTIERS



OFFENBACH #PVC 80077
TONNEDEBRICK



EN TOURNÉE
BIENTÔT AU QUÉBEC
PUNCH FINAL
AU FORUM
EN SEPTEMBRE

OUI ON VOUS DONNE CES 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ

GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

Nom.....

Adresse.....

Ville ou village.....

Code..... Tél.....

Date..... Âge.....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

☐ JOURNEY • FRONTIERS / ☐ OFFENBACH • TONNEDEBRICK

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.